NATURKUNDEN

herausgegeben von Judith Schalansky bei Matthes & Seitz Berlin

Frühjahr 2027



Warum nicht die ganze Welt *von unten* erzählen?

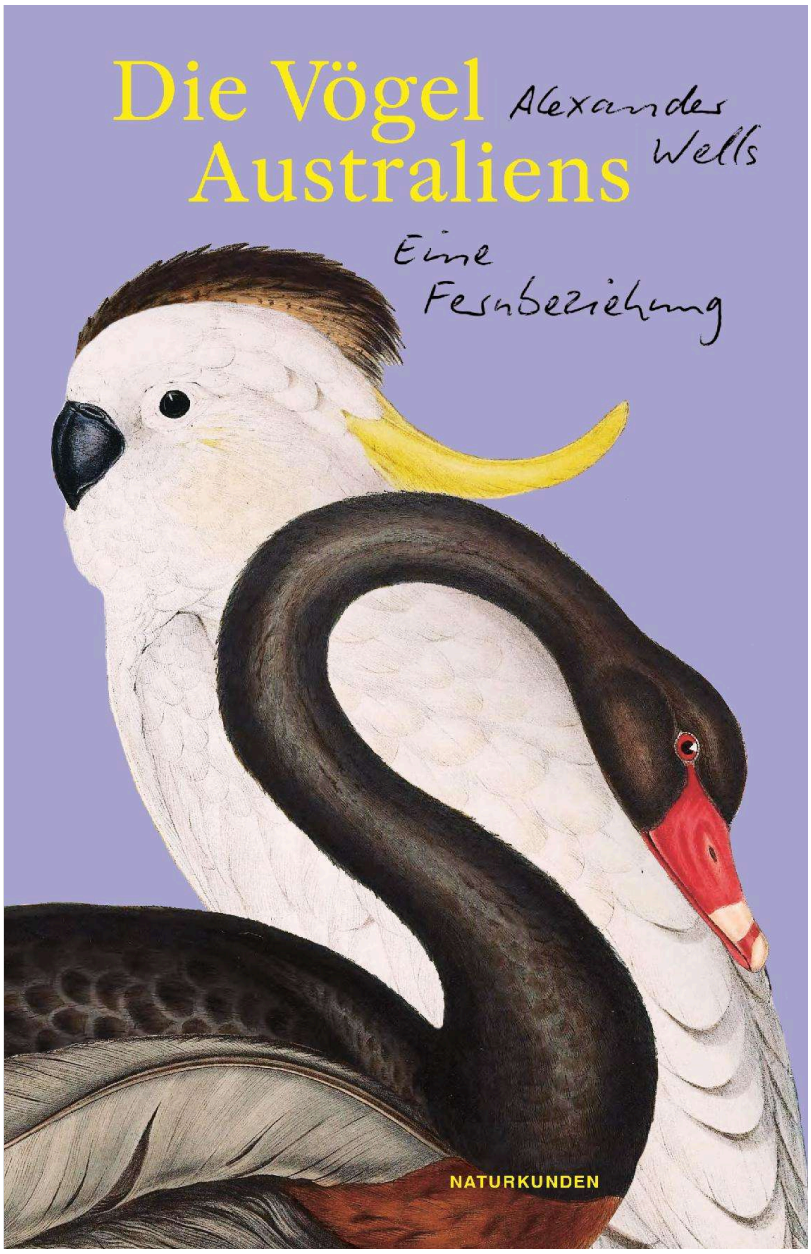


Alexander Wells, 1990 in Sydney geboren und aufgewachsen, studierte Germanistik/Literatur und Geschichte an der Harvard University. Seit 2019 lebt er als Kulturjournalist, Essayist und Übersetzer in Berlin. Von 2020 bis 2025 leitete er das Buchressort des Stadtmagazins *Exberliner*. Er schreibt unter anderem für *The Guardian*, *History Today*, *The Drift*, *Meanjin* und *The Paris Review* und ist als Moderator und Veranstalter in der internationalen Literaturszene Berlins tätig.

Frank Sievers, 1974 geboren, ist Übersetzer, Autor und Dozent für literarisches Übersetzen und lebt in Berlin. Für *Der Wanderfalke* von J. A. Baker (Naturkunden) erhielt er mit Andreas Jandl den Christoph-Martin-Wieland-Übersetzerpreis. Zuletzt erschienen: *Stag Dance* von Torrey Peters (2025) und *Cold Case* von Alexandre Labruffe (2026).

Australien – das ist der Kontinent, auf dem Schwäne schwarz sind, Laubenvögel ihre kunstvollen Balzplätze mit blauen Artefakten ausstaffieren, Leierschwänze Menschen und andere Tiere, ja sogar Kettensägen, perfekt imitieren und Kakadus mit punkiger Frisur und Sinn für Rebellion Mülltonnen zu öffnen verstehen. Doch Australien ist auch ein Land mit einer jahrhundertelangen Kolonialgeschichte, die in der angeeigneten, ausgebeuteten Natur und einer importierten, zurechtgebastelten Kultur unübersehbar ist. Als der aus Sydney stammende Wahlberliner Alexander Wells vor dem Tierparkgehege in der Hasenheide den dort lebenden Emus immer länger in ihre großen, schönen Augen schaut, ahnt er plötzlich, dass sich von den Widersprüchen seiner Heimat am besten anhand deren staunenswerter Vogelwelt erzählen lässt.

In Bamberger Naturalienkabinetten und den Blue Mountains, mit Regenponcho und Schuldgefühlen, mit pointierter Sprache und melancholischem Witz entwirft Alexander Wells eine persönliche Geschichte Australiens – und seines komplizierten Verhältnisses zu Europa: eine lehrreiche, wilde, immer anregende Mischung aus Kulturkritik, Reportage, Memoir und Essay.



Die Geschichte Australiens aus der Vogelperspektive eines Wahlberliners

Alexander Wells
Die Vögel Australiens
Eine Fernbeziehung

Aus dem Englischen von
Frank Sievers
Herausgegeben von
Judith Schalansky

Erscheint am 29. April 2027

ca. 220 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen, Oktav-Format (14,5 × 22,5 cm), flexibler Einband mit farbigem Kopfschnitt
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4058-3
WG 1 110

»Stellen Sie sich ein Wesen vor, das das Unmögliche verkörpert. Und stellen Sie sich vor, Sie würden ihm begegnen. Würde Sie das verändern? Würden Sie es zulassen? Jahrhundertelang hat der Westen symbolisch vom *schwarzen Schwan* als etwas Seltenem gesprochen, als einer Ausnahme oder Unmöglichkeit. Zumindest bis Australien entdeckt wurde.«

»Ein heldenhaftes Buch«

— The Washington Post Book World

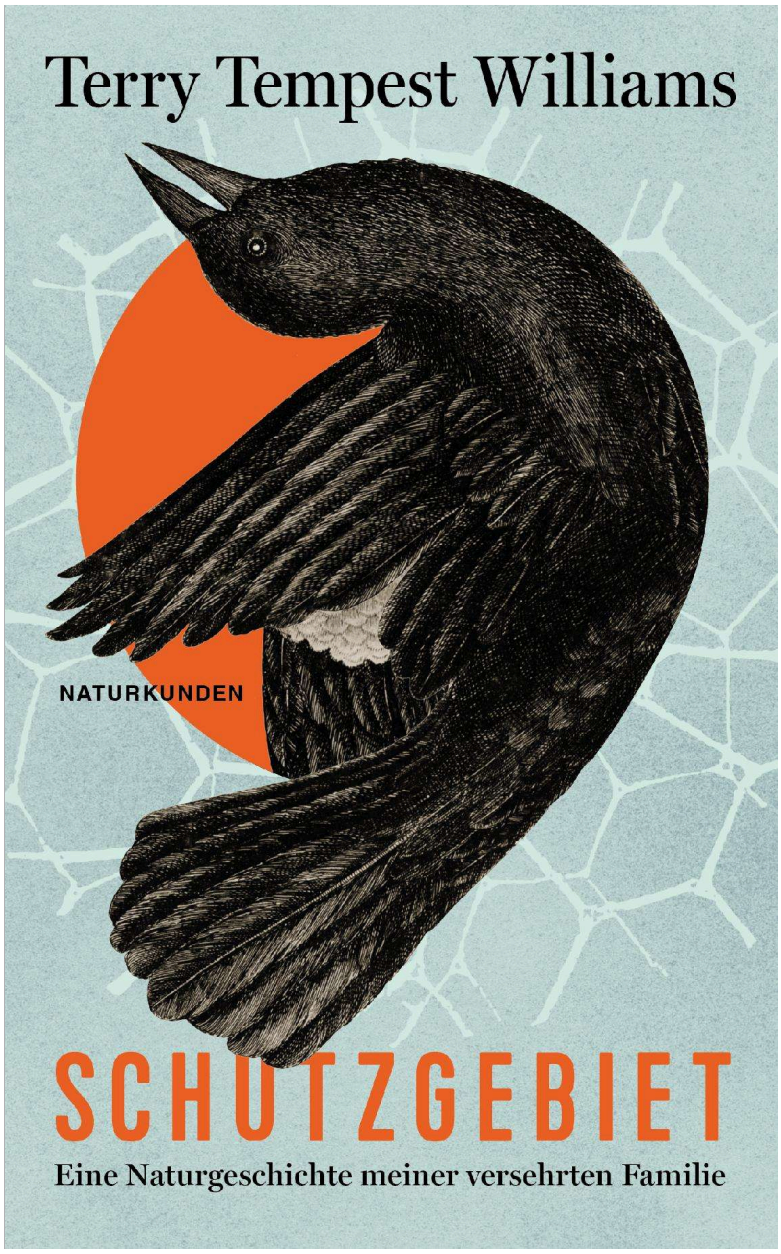


Terry Tempest Williams, 1955 in Kalifornien geboren, aufgewachsen in Salt Lake City, ist Umweltaktivistin, Feministin, Mormonin, Dozentin sowie unermüdliche Natur-Schriftstellerin und Lyrikerin, deren Werk mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wurde. Ihre wichtigsten Bücher sind neben *Schutzgebiet* noch *Red. Passion and Patience in the Desert* (2001) und *The Hour of Land. A Personal Topography of America's National Parks* (2015).

Dieter Fuchs, 1962 in Salzburg/Österreich geboren, ist Musiker, Germanist, literarischer Übersetzer von Büchern über Musik, Nature Writing, Kulturstudien. Zuletzt erschienen seine Übersetzungen von Nikhil Krishnans *Rebellen des Geistes* (2026), Boris Beckers *Inside* (2025) und Jeremy Eichlers *Das Echo der Zeit* (2024).

Im Frühjahr 1983 erfährt Terry Tempest Williams, dass ihre Mutter abermals an Krebs erkrankt ist, nachdem sie diesen zuvor schon einmal überlebt hat. Zur selben Zeit muss sie mit ansehen, wie der Große Salzsee in Utah, wo ihre mormonische Familie seit Generationen lebt, überraschend ansteigt und das Süßwasser-Vogelschutzgebiet bedroht, in dem sie mit ihrer Großmutter seit ihrer Kindheit Vögel beobachtet: Pelikane, Möwen, Strandläufer sowie Tausende Zugvögel. In den sieben Jahren, die diese Geschichte umfasst, wird Terry ihre Mutter ebenso wie ihre Großmutter und weitere Frauen aus ihrer Familie verlieren. Sie alle werden an Krebs sterben. Doch es gibt noch eine andere Zerstörung, von der dieser Klassiker des US-amerikanischen Nature Writings erzählt: die oberirdischen Atomtests im angrenzenden Nevada, die bis Anfang der 1960er-Jahre stattgefunden haben und die eine Ursache sein könnten für die gehäuften Krebserkrankungen in Terry Tempest Williams Familie.

***Schutzgebiet* ist eine Geschichte über Resilienz, Über- und Weiterleben, gerade angesichts des Todes. Und über die Liebe, die Frauen einander geben können, Frauen, die durch das, was ihren Körpern widerfährt, verbunden sind.**



»Eine durch und durch einzigartige und tragischerweise doch allzu häufige Geschichte«
– *San Francisco Chronicle*

Terry Tempest Williams
Schutzgebiet
Eine Naturgeschichte meiner versehrten Familie
[Gefällt mir Gefällt nicht Refuge: An Unnatural History of Family and Place]

Aus dem Englischen von
Dieter Fuchs
Herausgegeben von
Judith Schalansky

Erscheint am 29. April 2027

ca. 220 Seiten, Oktav-Format (13,8 × 20,0 cm), flexibler Einband mit farbigem Kopfschnitt
32,00 € (DE) | 32,90 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4059-0
WG 1 110

»Langsam und schmerzlich wird mir klar, dass mein eigenes Schutzgebiet nicht in meiner Mutter, nicht in meiner Großmutter und schon gar nicht in den Vögeln des Bear-River-Reservats zu finden ist. Mein Schutzgebiet besteht in meiner Fähigkeit zu lieben. Wenn ich lernen kann, den Tod zu lieben, kann ich damit beginnen, Zuflucht im Wandel zu finden.«

Weder tot noch lebendig – und dennoch ausgesprochen wirkungsvoll: Viren bestimmen unser Leben, im Guten wie im Schlechten

Viren & Bakterien

Gemischte Partie: 12/10 Exemplare + A2-Plakat*

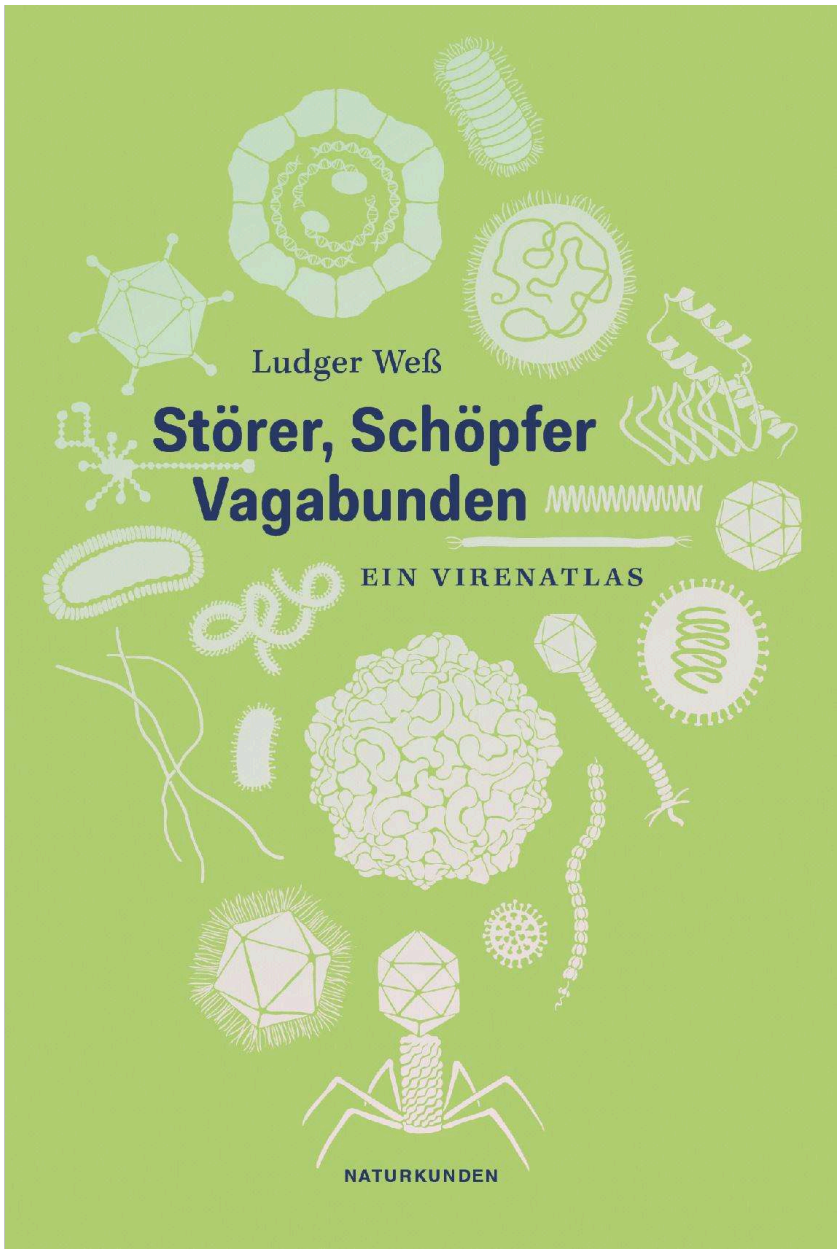


Ludger Weß, 1954 in Dorsten geboren, studierte Chemie und Biologie, arbeitete als Forscher im Bereich molekulare Entwicklungsbiologie und begann in den 1980er-Jahren, über Wissenschaft zu schreiben. Bei Matthes & Seitz Berlin erschien 2020 unter dem Titel *Winzig, zäh und zahlreich* sein viel beachteter Bakterienatlas.

Falk Nordmann, Zeichner und Illustrator, lebt und arbeitet in Berlin. Seit 2007 gestaltet er Buchumschläge und Autorenportraits, seit 2013 fertigt er Tierillustrationen für die Reihe Naturkunden bei Matthes & Seitz Berlin an.

Mineralisch wie ein Kristall, unbelebt wie Staub und urplötzlich quicklebendig: Den bisher etwa 17 000 bekannten Viren steht eine Milliarde gegenüber, für die wir noch keine Namen und von deren Fähigkeiten wir noch keinen Begriff haben. Streng genommen sind Viren zu toter Materie geronnene Information, doch sobald sie in einen lebenden Organismus geraten, werden sie ungeheuer wirkmächtig. Ohne Viren gäbe es kaum ausreichend Sauerstoff in der Atmosphäre, die Erde wäre heiß wie die Venus und der Mensch hätte niemals sein Langzeitgedächtnis entwickelt. Denn diese kleinsten möglichen Informationseinheiten des biologischen Kreislaufs sind wahre Freibeuter der Evolution, vagabundierende Gene, deren Potenzial vor allem mit Bedrohung in Verbindung gebracht wird, viel zu selten jedoch mit dem unermesslichen Reichtum an genetischem Material, das sie für eine uns noch unbekannte Zukunft speichern.

Ludger Weß folgt in seinem faszinierenden Virenatlas diesen kleinsten und wundersamsten aller Formen, die das menschliche Genom gestaltet und auch das Wunder der Schwangerschaft möglich gemacht haben – und doch gleichzeitig für Tod und Verderben stehen.



Ein kunstvoll gestalteter Virenatlas von A wie AIDS bis Z wie Zitrusrindenriss-Viroid

Ludger Weß
Störer, Schöpfer, Vagabunden
Ein Virenatlas
Herausgegeben von
Judith Schalansky
Mit Illustrationen von
Falk Nordmann

Erscheint am 17. März 2027

ca. 320 Seiten, Kleinoktav-Format (12 × 18 cm) mit farbigem Kopfschnitt, mit zahlreichen farbigen Illustrationen von Falk Nordmann
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0211-6
WG 1 672

»Neben den Kriegen waren die Viren der Schrecken des 20. Jahrhunderts: Binnen zwei Jahren tötete die Spanische Grippe weltweit 50 bis 100 Millionen Menschen, weitere 200 Millionen Tote gehen auf das Konto des Pockenvirus. Noch bis in die 1960er-Jahre lebten Eltern in Angst vor dem Poliovirus, ihre Kinder wuchsen mit der Bedrohung durch das neu auftretende HI-Virus auf, und ab Ende 2019 war es das Coronavirus SARS-CoV-2, das uns in Atem hielt.«

A2-Plakat zum Buch
Prolit-Bestellnr. 171 95628

Zuletzt bei Matthes & Seitz Berlin:



Winzig, zäh und zahlreich
ISBN 978-3-95757-842-6

Nah an der eigenen Familiengeschichte erzählt dieses *Adler*-Portrait von einem Doppelwesen: dem König der Lüfte und dem Symbol der Macht

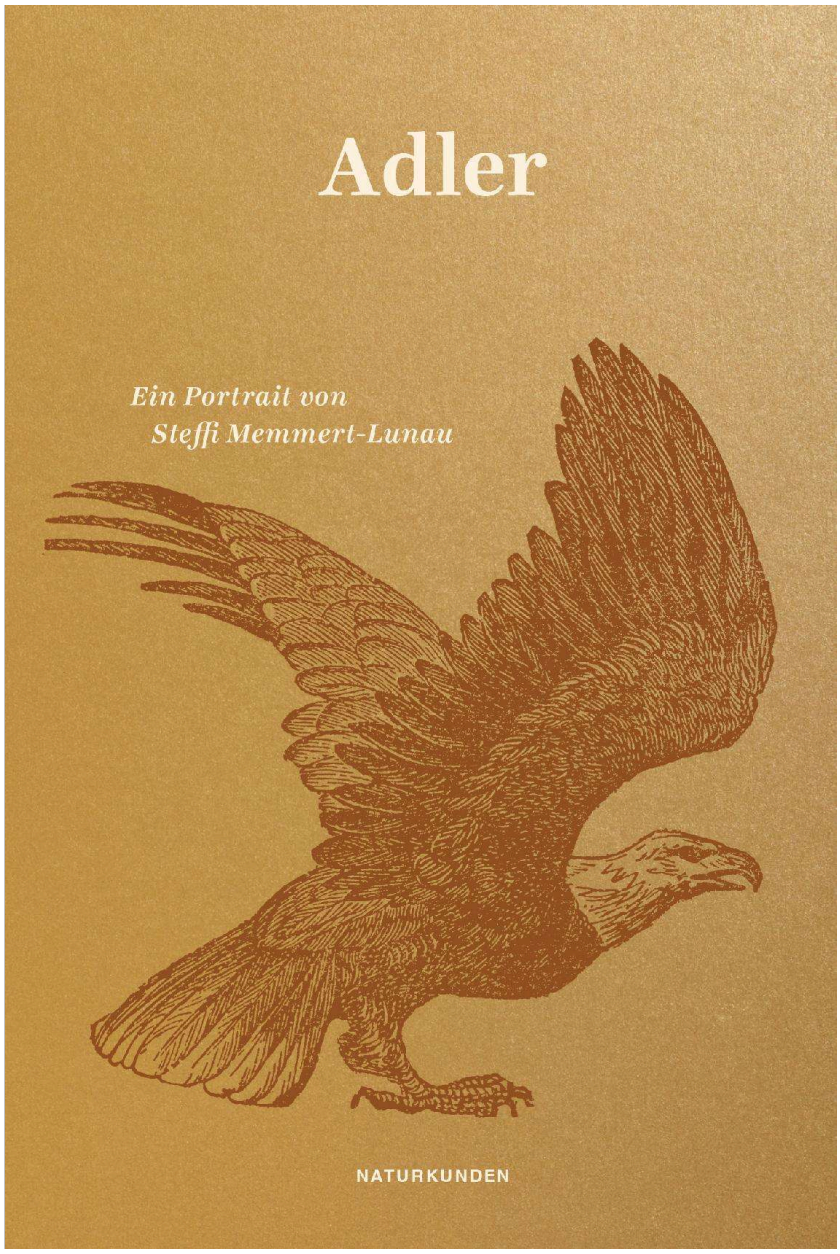


Steffi Memmert-Lunau, 1962 geboren und aufgewachsen in Halle/Saale, studierte Slawistik und Literaturgeschichte in der Sowjetunion der Perestroika. Nach ihrer Promotion unterrichtete sie am Institut für Slawistik in Greifswald und arbeitete anschließend in der Schweiz. Sie übersetzt aus dem Russischen und veröffentlicht Essays und Reisebücher. Seit 2017 lebt sie in Berlin. In den Naturkunden erschien 2025 ihr Portrait der *Birken*.

Falk Nordmann, Zeichner und Illustrator, lebt und arbeitet in Berlin. Seit 2007 gestaltet er Buchumschläge und Autorenportraits, seit 2013 fertigt er Tierillustrationen für die Reihe Naturkunden bei Matthes & Seitz Berlin an.

Ihr allererster Adler ist eine schwarze Figur aus Marmor, die dem Kind, das Steffi Memmert-Lunau einmal war, Rätsel aufgibt. Wem hat dieser dunkle Vogel gehört? Und wieso wird über seinen ehemaligen Besitzer nicht gesprochen? Im Berlin der Gegenwart begibt sie sich auf die Spuren dieses hoheitlichen Vogels, der ihr als ein Emblem der Macht begegnet, das sie auf Dachfirsten und als Statuen entdeckt. Und sie erinnert sich an eine Reise kurz nach dem Fall des Eisernen Vorhangs an den Ursprungsort des preußischen Adlers – nach Kaliningrad. Weitere Reisen führen sie in den Kaukasus, wo sie den Zug der Adler in ihre Winterquartiere beobachtet, und in die Mongolei, wo man bei Wettbewerben erleben kann, welche Jagdgespanne Mensch und Tier bilden können. Wie kein anderer Vogel gilt der Adler als heroisch, heraldisch und herrschaftlich, und ist dabei gleichzeitig so gefährdet, so verletzlich und in so vielen seiner Lebensräume bedroht.

Von Adlerzug, Adlerauge und Adlerfeder erzählt dieses Portrait genauso wie von einer deutschen Familiengeschichte. Und davon, dass man das Wesen des Adlers erst begreifen kann, wenn man ihn fliegen sieht.



Eine zutiefst persönliche Annäherung an den königlichsten aller Vögel

Steffi Memmert-Lunau
Adler
Ein Portrait
Herausgegeben von
Judith Schalansky
Mit Illustrationen von
Falk Nordmann

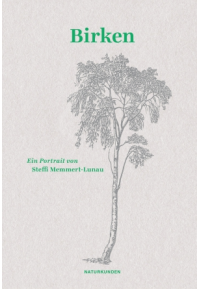
Erscheint am 17. März 2027

ca. 160 Seiten, mit zahlreichen farbigen Abbildungen, Kleinoktav-Format (12 × 18 cm) flexibler Einband, fadengeheftet und mit farbigem Kopfschnitt
24,00 € (DE) | 24,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4060-6
WG 1 422

»Als Kind machten mir Adler Angst. Die Ferien verbrachte ich oft bei meiner Großmutter Gerda im Vogtland, nahe am Fränkischen und am Böhmischen. Abend für Abend verschwand ich mit einer zerbeulten Wärmflasche aus Messing unter einer riesigen Daunendecke. Wenn ich am Morgen im eisigen Raum erwachte und unter dem Federbett hervor ins Februarlicht blinzelte, sah ich den Adler.«

Postkarte zum Buch (Prolit-Nr. 171 95629)

Zuletzt bei Matthes & Seitz Berlin:



Birken. Ein Portrait
ISBN 978-3-7518-4025-5

Von der Baumwolle zu erzählen heißt, die Geschichte der Menschheit neu zu verweben

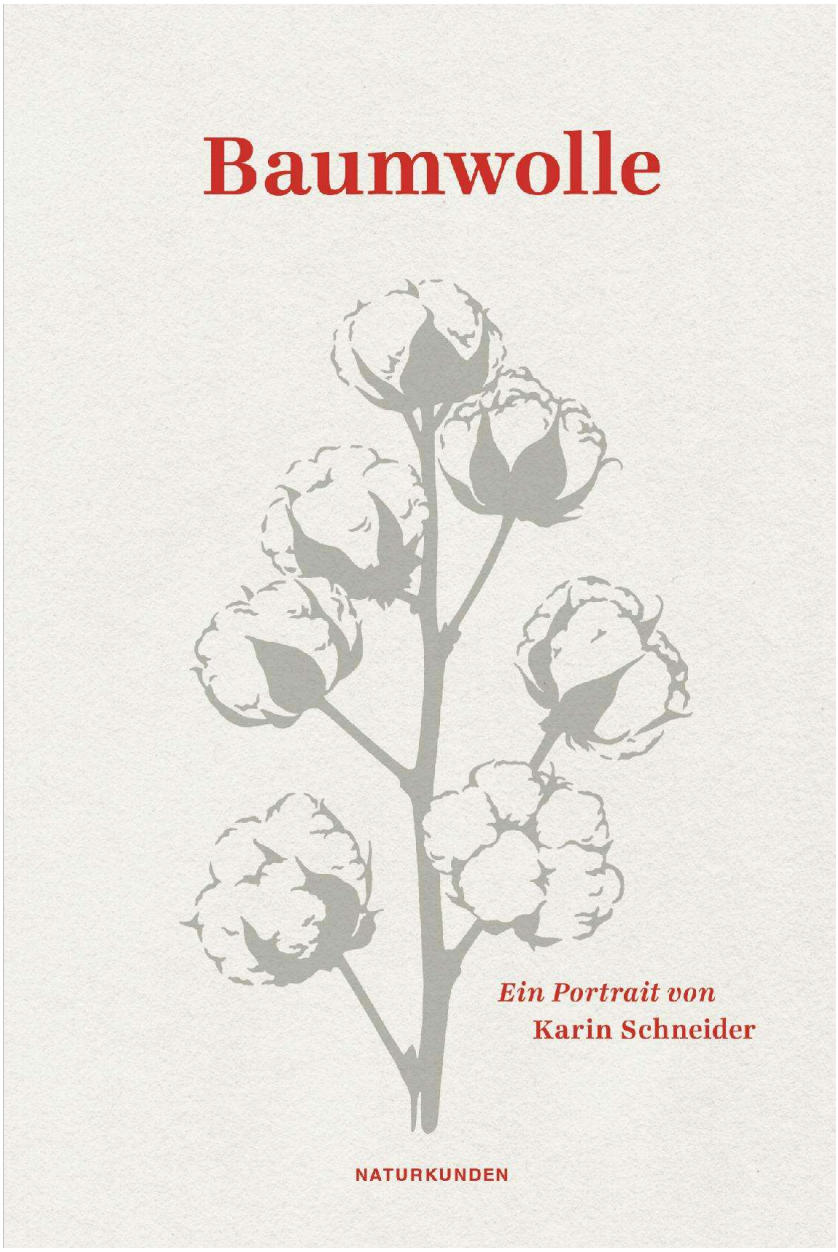


Karin Schneider, 1962 in Wuppertal geboren, studierte Religionswissenschaft und Ethnologie. Neben ihrer freiberuflichen Tätigkeit als Lektorin beschäftigt sie sich mit Phänomenen der Stadtnatur und den Wechselwirkungen zwischen menschlichen und nicht menschlichen Kulturen. Sie lebt und arbeitet in Berlin. 2021 erschien ihr Tierportrait *Tauben* in der Reihe Naturkunden.

Falk Nordmann, Zeichner und Illustrator, lebt und arbeitet in Berlin. Seit 2007 gestaltet er Buchumschläge und Autorenportraits, seit 2013 fertigt er Tierillustrationen für die Reihe Naturkunden bei Matthes & Seitz Berlin an.

Baumwolle wird kultiviert, seit Menschen Ackerbau betreiben. Frühe Spuren der Baumwollweberei finden sich in den peruanischen Anden genauso wie auf dem indischen Subkontinent oder im westlichen China. Der Islam brachte in Westafrika die Baumwollkultur zur vollen Blüte, die hauchzarten Gewebe der bengalischen Musselinweber bezauberten als Handelsgüter die ganze Welt, und lange Zeit waren raffiniert gefärbte Baumwollstoffe nicht nur kleidsam, sondern auch ein Zahlungsmittel. Wie kein anderer Rohstoff erzählt die Baumwolle davon, wie gleichberechtigter Austausch und fairer Handel zwischen ganz unterschiedlichen Gesellschaften möglich waren – und was passierte, als der industrialisierte westliche Kapitalismus dieses alte globale Gut für sich entdeckte.

Aus vielen Fäden flicht dieses *Baumwoll*-Portrait eine globale Geschichte, die je nach Blickwinkel ganz verschieden aussieht: wie eine Geschichte von Zusammenarbeit, Gemeinschaft und Solidarität oder eine von unerbittlicher Ausbeutung und roher Gewalt.



Eine durch und durch politische Stoffgeschichte, die das Schöne nicht scheut

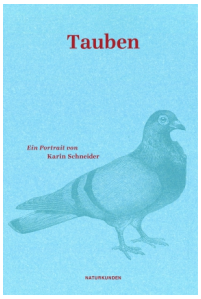
Karin Schneider
Baumwolle
Ein Portrait
Herausgegeben von
Judith Schalansky
Mit Illustrationen von
Falk Nordmann

Erscheint am 17. März 2027

ca. 160 Seiten, mit zahlreichen farbigen Abbildungen, Kleinoktav-Format (12 × 18 cm) flexibler Einband, fadengeheftet und mit farbigem Kopfschnitt
24,00 € (DE) | 24,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4061-3
WG 1 422

»Dass Europa im 19. Jahrhundert innerhalb weniger Jahre das Weltzentrum der Baumwollverarbeitung werden konnte, war keinem aufgeklärten Geist oder technischer Überlegenheit zu verdanken, sondern es profitierte von der Unterwerfung fremder Territorien und dem Raub ihrer Ressourcen.«

Zuletzt bei Matthes & Seitz Berlin:



Tauben. Ein Portrait
ISBN 978-3-7518-0204-8

AKTIONSPAKET MIT 13 NATURKUNDEN-ESSAYS

je 2 Exemplare | 45 % Rabatt, 90 Tage Zahlungsziel und volles Remissionsrecht | A3-Plakat für Ihr Schaufenster

Einkaufspreis: 155,10 € (D) | 160,05 € (A)
Verkaufspreis: 282,00 € (D) | 291,00 € (A)

»Wenn Reinheitsfantasien und Komplexitätsverweigerung überhandzunehmen drohen, dann ist das offenste aller Genres gefragt: der leidenschaftlich suchende, der engagierte, der bisweilen sogar aktivistische Essay.«

JUDITH SCHALANSKY,
HERAUSGEBERIN DER REIHE NATURKUNDEN

»Es geht in diesen taschenfreundlichen Heften um das Weitermachen im Kampf gegen das große falsche Ganze: Auch die kleinsten Wesen haben ein Recht aufs schöne Leben. Für immer auf der Seite Davids!«

CORD RIECHELMANN

Kenah Cusanit
Senatore Cappelli
6,00 € (DE) | 6,20 € (A)
ISBN 978-3-7518-4028-6

Martin Gorke
Seltene Erde
10,00 € (DE) | 10,30 € (A)
ISBN 978-3-7518-4053-8

Mirjam Herrmann
Protest
12,00 € (DE) | 12,40 € (A)
ISBN 978-3-7518-4030-9

Björn Kern
Aufgeklärtes Staunen
12,00 € (DE) | 12,40 € (A)
ISBN 978-3-7518-4045-3

Paul Kingsnorth
Dunkle Ökologie
8,00 € (DE) | 8,30 € (A)
ISBN 978-3-7518-4029-3

Klose, Steininger
Disruptiozän
13,00 € (DE) | 13,40 € (A)
ISBN 978-3-7518-4054-5

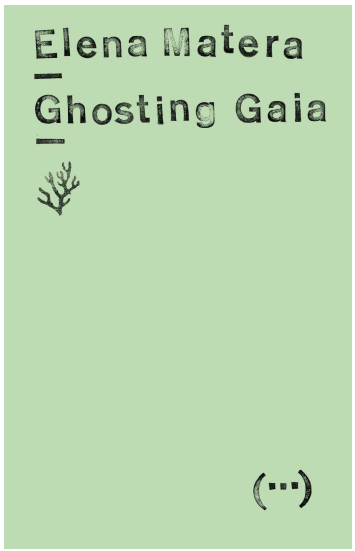
Eva Meijer
Leuchtturm der Hoffnung
10,00 € (DE) | 10,30 € (A)
ISBN 978-3-7518-4046-0

Simon Probst
Gletscher beerdigen
10,00 € (DE) | 10,30 € (A)
ISBN 978-3-7518-4051-4

Alexander Schnickmann
Fuck Nature, Start Writing
10,00 € (DE) | 10,30 € (A)
ISBN 978-3-7518-4056-9

Jan Wilm
Bärtierchen
10,00 € (DE) | 10,30 € (A)
ISBN 978-3-7518-4027-9


AKTIONS-
PAKET
Simon Probst
Gletscher beerdigen
Klose / Steininger
Disruptiozän
Martin Gorke
Seltene Erde
Paul Kingsnorth
Dunkle Ökologie
Mirjam Herrmann
Protest
Kenah Cusanit
Senatore Cappelli
Alexander Schnickmann
Fuck Nature, Start ~~Writing~~ RUNNING
Björn Kern
Aufgeklärtes Staunen
Jan Wilm
Bärtierchen
Eva Meijer
Leuchtturm der Hoffnung



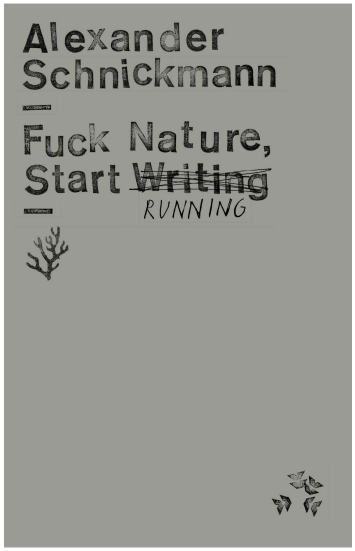
ca. 120 Seiten, Broschur, einfarbiger Druck auf durchgefärbtem Papier
12,00 € (DE) | 12,40 € (AT)

Erscheint am 29. April 2027
ISBN 978-3-7518-4064-4
WG 1 118

Elena Matera
Ghosting Gaia

Die Journalistin Elena Matera ist Mitte dreißig, als sie sich in der Praxis einer Psychotherapeutin einfindet. Von außen fehlt ihr nichts, trotzdem hängt eine dunkle Wolke über ihr. In den wöchentlichen Sitzungen entdeckt sie wieder, was ihr schon als Kind Kraft gegeben hat: eine enge Beziehung zur Natur. »Was meinen Sie mit Natur?«, fragt die Therapeutin, und setzt so einen Denkprozess in Gang: Wenn wir als Menschen in einer Beziehung mit unserer natürlichen und mehr-als-menschlichen Umgebung stehen, wie lässt sich diese Beziehung dann charakterisieren? Elena Matera folgt dieser Frage zu den Flechten an den Straßenbäumen und zu einer spanischen Lagune, der eigene Rechte zugesprochen wurden. Den Begriff der »toxischen Beziehung« macht sie produktiv, um unser entfremdetes Naturverhältnis neu zu beleuchten: Wer gibt und wer nimmt, was zersetzt und was heilt, wer kann gehen und wer muss bleiben?

Elena Matera, 1991 in Hamburg geboren, studierte Politik und Biowissenschaften und volontierte beim *Weser-Kurier*. Anschließend arbeitete sie als Wissenschaftsredakteurin bei der *Berliner Zeitung*. Seit 2022 ist sie freie Journalistin u. a. für den Deutschlandfunk, die *NZZ*, die *taz* und die *RiffReporter*. Für ihre Arbeit wurde sie u. a. mit dem Helmut-Schmidt-Nachwuchspreis und 2026 mit dem Deutschen Preis für Klimajournalismus für eine Teamrecherche zum Grundwasser in Brandenburg ausgezeichnet.



78 Seiten, Broschur, einfarbiger Druck auf durchgefärbtem Papier
10,00 € (DE) | 10,30 € (AT)

Bereits erschienen
ISBN 978-3-7518-4056-9
WG 1 112

Alexander Schnickmann
Fuck Nature, Start Writing

In den verlassenen Büros eines insolventen Verlags wird ein Konvolut gefunden: ein nie abgeschlossenes Buchprojekt, ein Tierportrait über Asseln. In E-Mails an seinen Lektor erzählt der Autor von seiner Recherche, seinem Schreiben und der wachsenden Faszination für das Urwesen. Kann er von der Assel schreiben, ohne ihr nahe, geradezu unheimlich nahe zu kommen? Mit jeder E-Mail wird das Schweigen des Verlags lauter – bis der Autor den Weg, den er begonnen hat, konsequent zu Ende geht. *Fuck Nature, Start Writing* ist Horrorgeschichte und Verlagssatire, ökologische Weird Fiction und Pamphlet gegen das naturkundliche Schreiben selbst. Kosmische Schrecken, Lovecraft'sche Tentakel – nur, dass diese Monster etwas kleiner sind.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Preis für Nature Writing 2026

Alexander Schnickmann, 1994 geboren, wuchs in Bergkamen im Ruhrgebiet auf. 2023 wurde er mit dem Leonce-und-Lena-Preis ausgezeichnet. Zuletzt erschien der Gedichtband *Gestirne* (2025) bei Matthes & Seitz Berlin.



ca. 140 Seiten, Broschur, einfarbiger Druck auf durchgefärbtem Papier
13,00 € (DE) | 13,40 € (AT)

Erscheint am 29. April 2027
ISBN 978-3-7518-4062-0
WG 1 110

Clara Heinrich
Bodenzeit

Ein Garten im burgenländischen Seewinkel wird in diesem Essay zum Beobachtungsraum für Klimaveränderungen, den Verlust fruchtbarer Böden und die Frage, wie sich Zeit überhaupt wahrnehmen lässt. Auf 2000 Quadratmetern beobachtet die Erzählerin die Herbsttage nach der letzten Sommerernte, sie erlebt den Winter und sein faserhaltiges Gemüse, sie freut sich über den Frühling und die Anzucht der neuen Pflanzen, und sie erlebt den heißesten Sommer, seit die Temperaturen aufgezeichnet werden. Ein Jahr – das ist für den Boden keine lange Zeit. Und trotzdem reichen diese 365 Tage, um die grundstürzenden Veränderungen zu erkennen. In *Bodenzeit* übersetzt Clara Heinrich mühelos, konkret und poetisch Begriffe wie Neophyt, Rhizom, Sukzession oder Zeitbewusstheit in ihre erlebte Praxis, um bildreich von dem zu erzählen, was sie umgibt: die Schafe, der Rehbock, die Hühner; der Garten, die Weingärten, der Bambus; der Bodenprobenordner des Vaters, das Darwin-Archiv im Internet – und immer wieder die Literatur.

Clara Heinrich, 1993 geboren, studierte Sprachkunst und Politikwissenschaft in Wien, Berlin und Aix-en-Provence. Sie war 2019 Finalistin beim Literaturpreis Open Mike und hat 2021 den Burgenländischen Literaturpreis gewonnen. 2022 war sie Stipendiatin beim Klagenfurter Literaturkurs und 2023 stand sie auf der Shortlist für den Wortmeldungen-Förderpreis. Ihr literarisches Debüt *Pusztagold* (2025) wurde 2026 mit dem Clemens-Brentano-Preis ausgezeichnet.



ca. 180 Seiten, Broschur, einfarbiger Druck auf durchgefärbtem Papier
15,00 € (DE) | 15,50 € (AT)

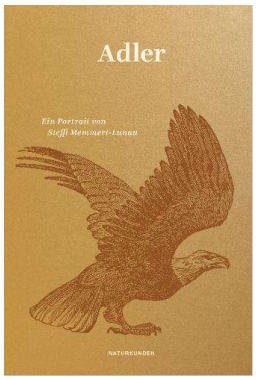
Erscheint am 29. April 2027
ISBN 978-3-7518-4063-7
WG 1 980

Martin Müller
Holozän Noir
An den Quellen der Erschöpfung

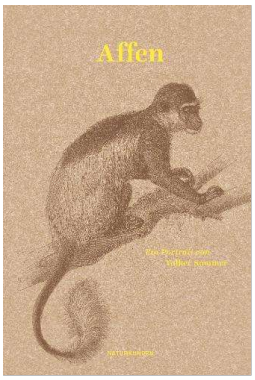
Die Bewirtschaftung der Himmel mittels Geoengineering oder die vermeintliche Überflügelung der Evolution durch künstliche Intelligenz und genetisch modifizierte Pflanzen, die schon bald auf den überhitzten Böden Europas über sich hinauswachsen sollen: Was wie Klimarettung wirkt, ist tatsächlich eine neue Form der Unerschöpflichkeitsideologie, die tiefe Spuren der Erschöpfung von Welt und Selbst hinterlässt. Martin Müller berichtet von einer Schiffshebung am Drei-Schluchten-Damm, besucht den Ort der geplanten Prometheus-Statue vor San Francisco und erinnert sich an das Atomkraftwerk Würgassen, das seine Kindheit geprägt hat. Mit *Holozän Noir* begründet er eine fragmentarische, aber hoffnungsvolle *Exhaustologie*: Denn wer wollte die Erschöpfung der Welt gleich mit ihrem Ende verwechseln?

Martin Müller, 1983 in Bad Karlshafen geboren, forscht an der Schnittstelle von Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft, Wissenschaftsgeschichte und Designtheorie. Seit Herbst 2025 lehrt und forscht er an der Universität Basel, wo er die Professur für Geschichte und Theorie der Medien vertritt. Er ist Mitglied im Exzellenzcluster »Matters of Activity« an der HU Berlin. Zuletzt erschienen *Leben machen. Die Zoëpolitik der synthetischen Biologie* und *Sensing Common Grounds. Towards Collaborative Speculation*.

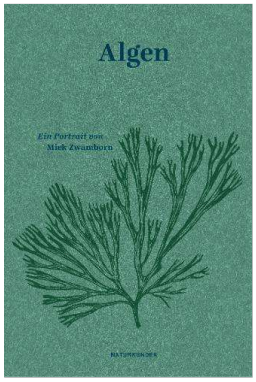
Tier- und Pflanzenportraits



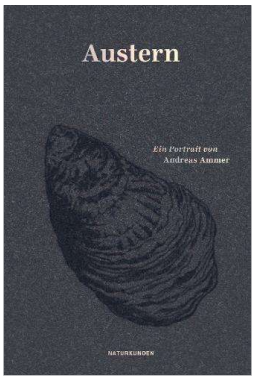
Steffi Memmert-Lunau
Adler
24,00 € (DE) | 24,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4060-6



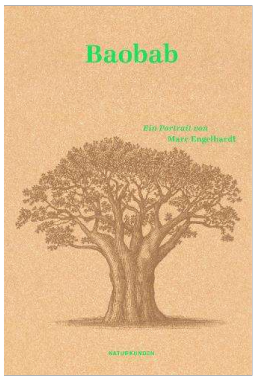
Volker Sommer
Affen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4003-3



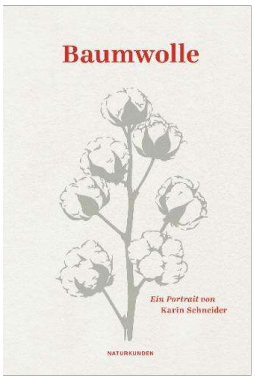
Miek Zwamborn
Algen
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-696-5



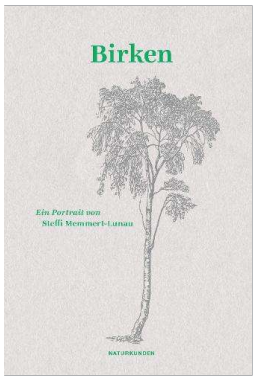
Andreas Ammer
Austern
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0221-5



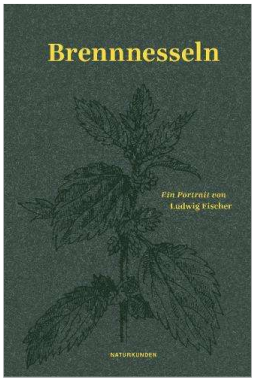
Marc Engelhardt
Baobab
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0205-5



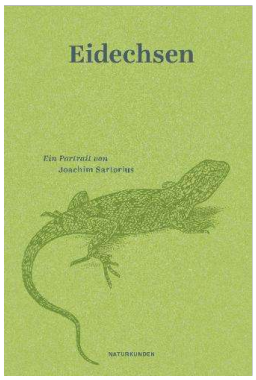
Karin Schneider
Baumwolle
24,00 € (DE) | 24,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4061-3



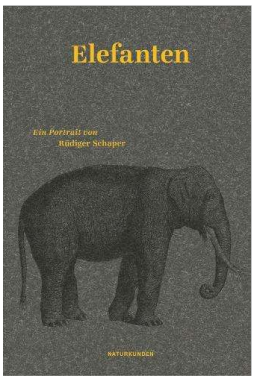
Steffi Memmert-Lunau
Birken
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4025-5



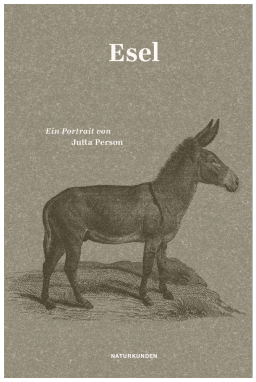
Ludwig Fischer
Brennnesseln
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-407-7



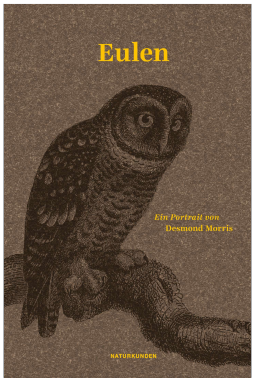
Joachim Sartorius
Eidechsen
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-791-7



Rüdiger Schaper
Elefanten
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0201-7

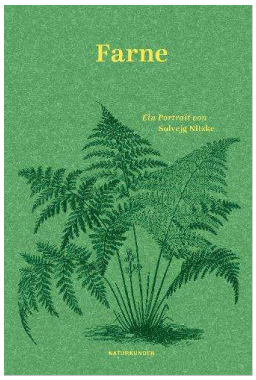


Jutta Person
Esel
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-88221-078-1

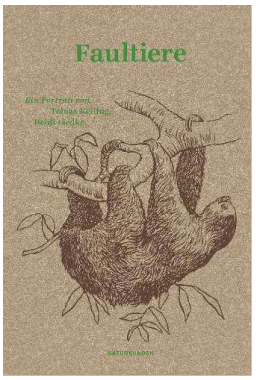


Desmond Morris
Eulen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-95757-088-8

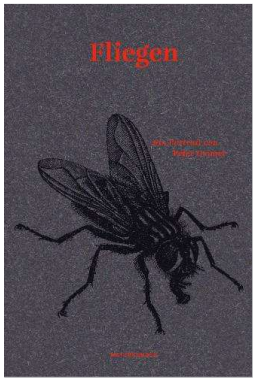
Tier- und Pflanzenportraits



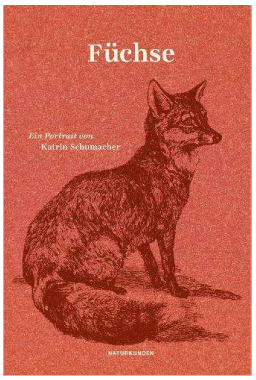
Solvejg Nitzke
Farne
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4021-7



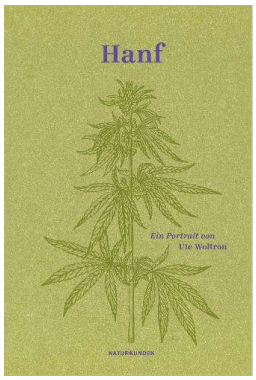
Tobias Keiling
Faultiere
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0210-9



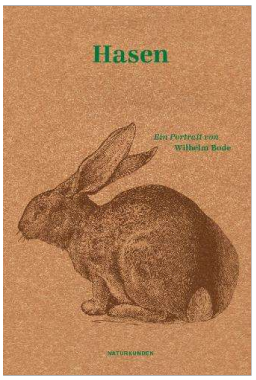
Peter Geimer
Fliegen
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-617-0



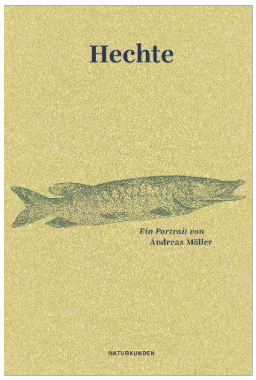
Katrin Schumacher
Füchse
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-95757-855-6



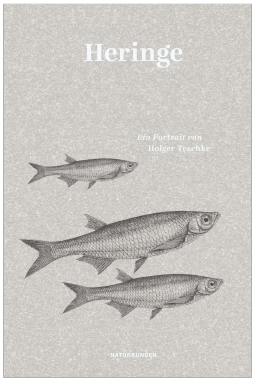
Ute Woltron
Hanf
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-857-0



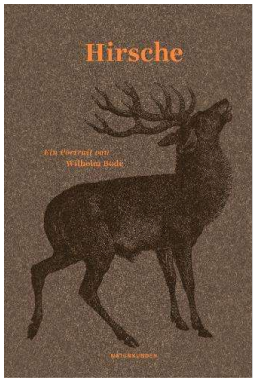
Wilhelm Bode
Hasen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0224-6



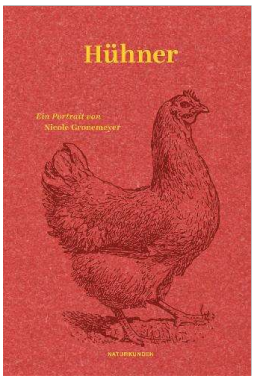
Andreas Möller
Hechte
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0213-0



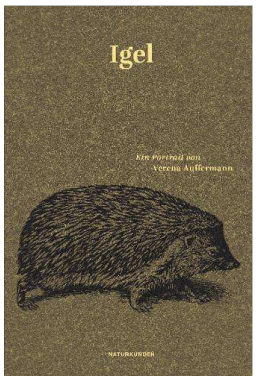
Holger Teschke
Heringe
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-88221-392-8



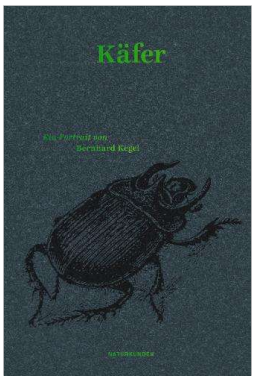
Wilhelm Bode
Hirsche
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-672-9



Nicole Gronemeyer
Hühner
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4014-9

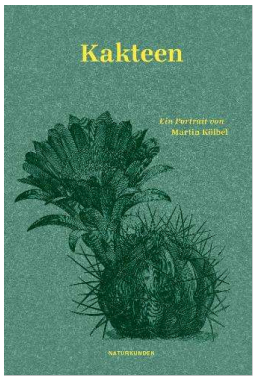


Verena Auffermann
Igel
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0209-3

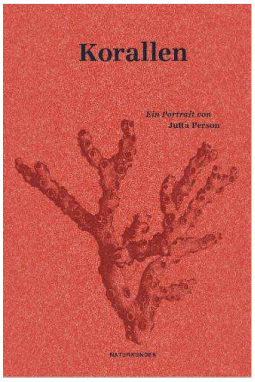


Bernhard Kegel
Käfer
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-792-4

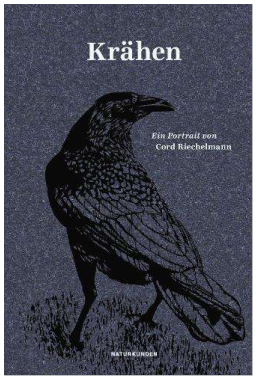
Tier- und Pflanzenportraits



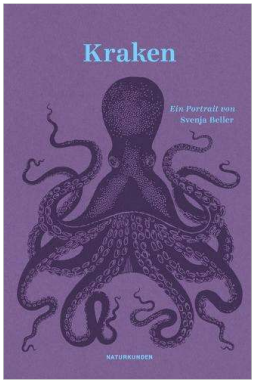
Martin Kölbel
Kakteen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4001-9



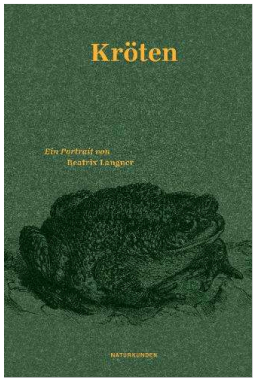
Jutta Person
Korallen
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-697-2



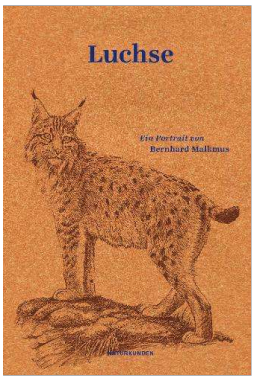
Cord Riechelmann
Krähen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-88221-048-4



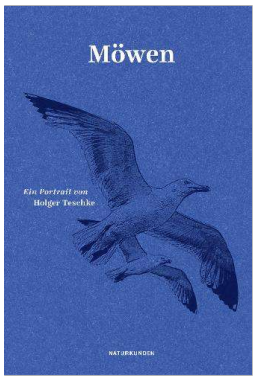
Svenja Beller
Kraken
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4034-7



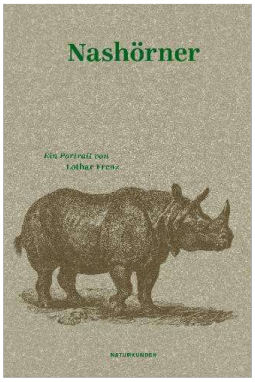
Beatrix Langner
Kröten
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-546-3



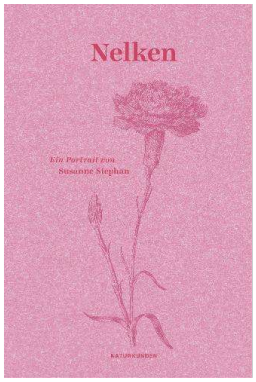
Bernhard Malkmus
Luchse
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0220-8



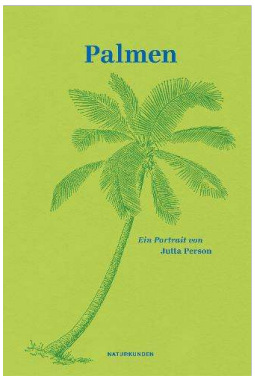
Holger Teschke
Möwen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4015-6



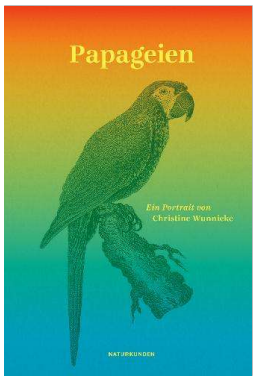
Lothar Frenz
Nashörner
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-473-2



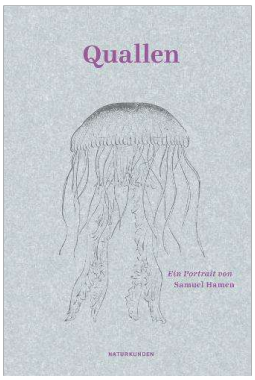
Susanne Stephan
Nelken
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-551-7



Jutta Person
Palmen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4044-6

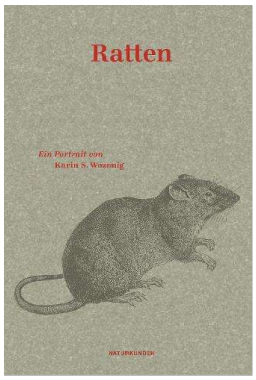


Christine Wunnicke
Papageien
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4049-1

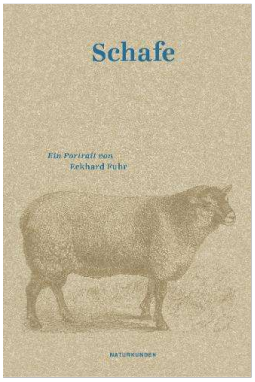


Samuel Hamen
Quallen
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0214-7

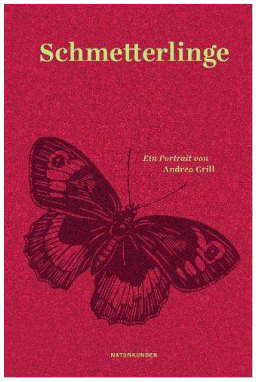
Tier- und Pflanzenportraits



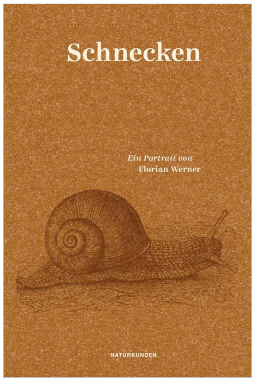
Karin S. Wozonig
Ratten
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4016-3



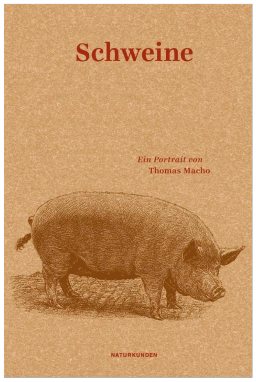
Eckhard Fuhr
Schafe
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-399-5



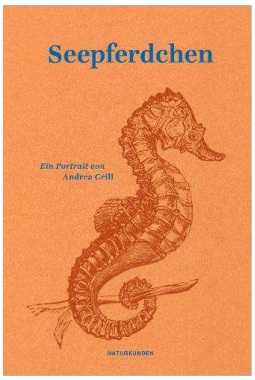
Andrea Grill
Schmetterlinge
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-95757-249-3



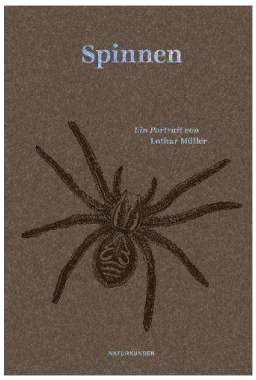
Florian Werner
Schnecken
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-164-9



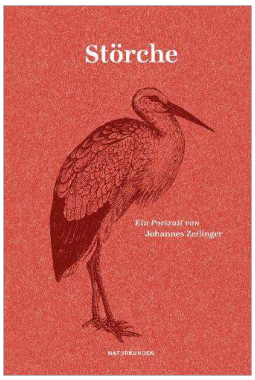
Thomas Macho
Schweine
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-099-4



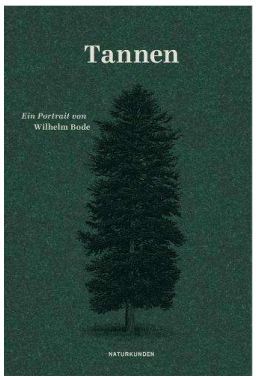
Andrea Grill
Seepferdchen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4002-6



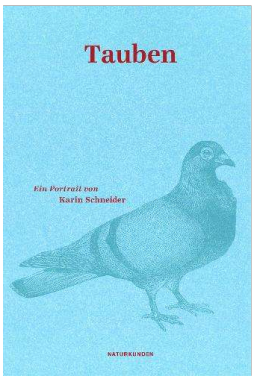
Lothar Müller
Spinnen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4020-0



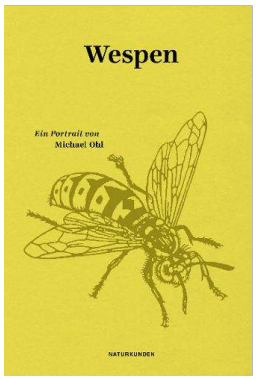
Johannes Zeilinger
Störche
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4024-8



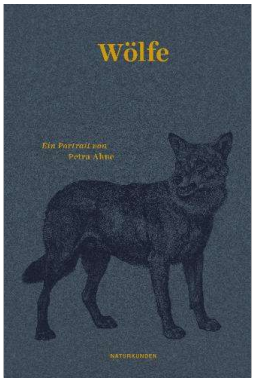
Wilhelm Bode
Tannen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-95757-948-5



Karin Schneider
Tauben
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0204-8

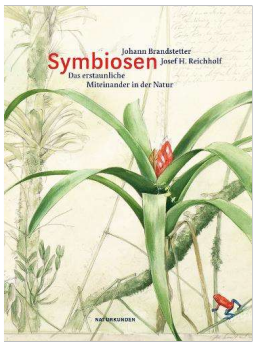


Michael Ohl
Wespen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0225-3



Petra Ahne
Wölfe
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-333-9

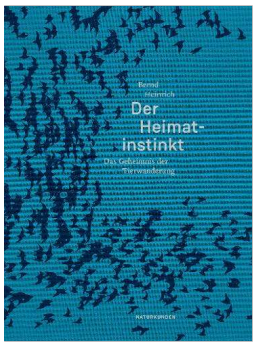
Sachbücher, die Maßstäbe setzen



Johann Brandstetter
Symbiosen
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-366-7



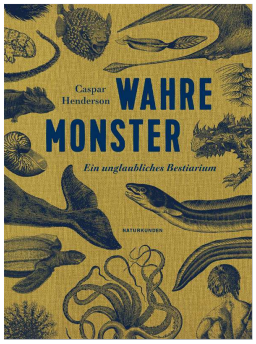
Jürgen Goldstein
Die Entdeckung der Natur
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-88221-992-0



Bernd Heinrich
Der Heimatinstinkt
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-332-2



Bernd Heinrich
Leben ohne Ende
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-95757-618-7



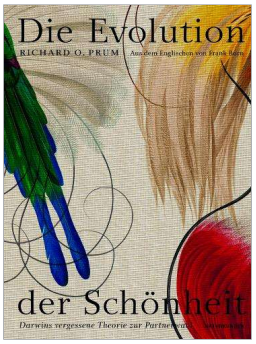
Caspar Henderson
Wahre Monster
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-030-7



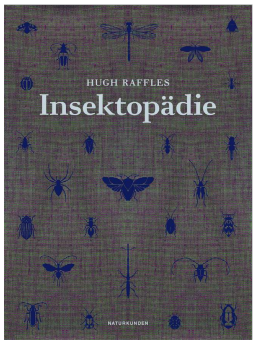
Isabel Kranz
Sprechende Blumen
32,00 € (DE) | 32,90 € (AT)
ISBN 978-3-88221-935-7



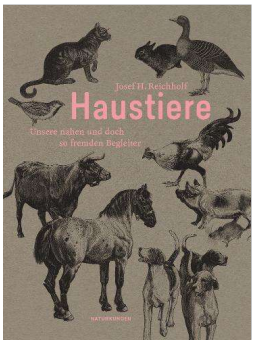
Richard Mabey
Das Varieté der Pflanzen
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-695-8



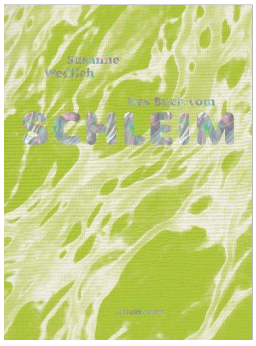
Richard O. Prum
Die Evolution der Schönheit
45,00 € (DE) | 46,30 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0215-4



Hugh Raffles
Insektopädie
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-88221-080-4



Josef H. Reichholf
Haustiere
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-462-6

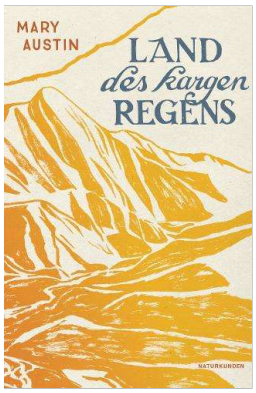


Susanne Wedlich
Das Buch vom Schleim
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-95757-774-0

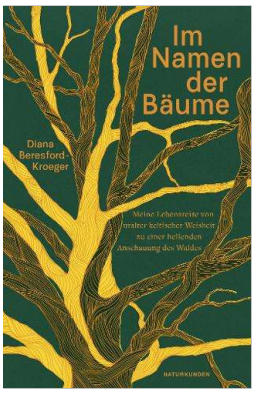


Petra Ahne
Hütten
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-710-8

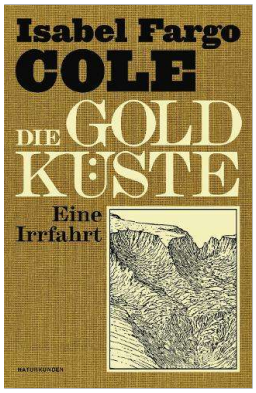
Naturkunden Literatur



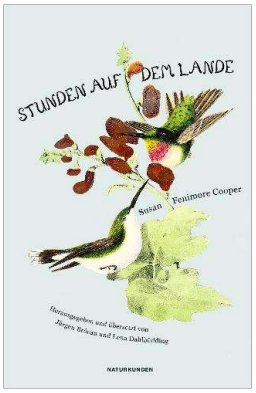
Mary Austin
Land des kargen Regens
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0226-0



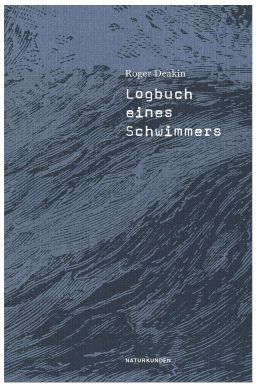
Diana Beresford-Kroeger
Im Namen der Bäume
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4011-8



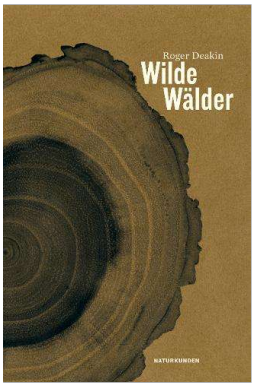
Isabel Fargo Cole
Die Goldküste
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0217-8



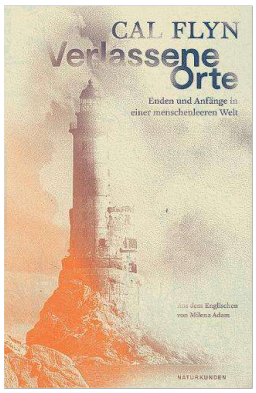
Susan Fenimore Cooper
Stunden auf dem Lande
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4005-7



Roger Deakin
Logbuch eines Schwimmers
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-166-3



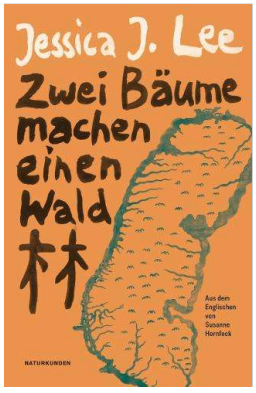
Roger Deakin
Wilde Wälder
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-564-7



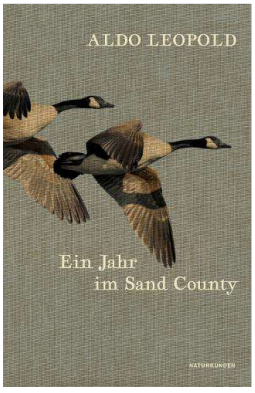
Cal Flyn
Verlassene Orte
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4004-0



Bernd Heinrich
Flugbahn und Federflaum
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0216-1



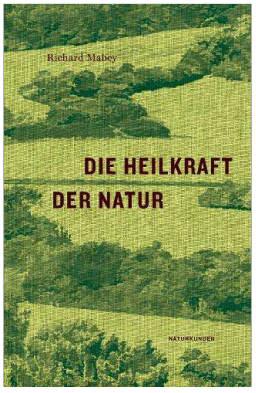
Jessica J. Lee
Zwei Bäume machen einen Wald
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-961-4



Aldo Leopold
Ein Jahr im Sand County
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-95757-682-8

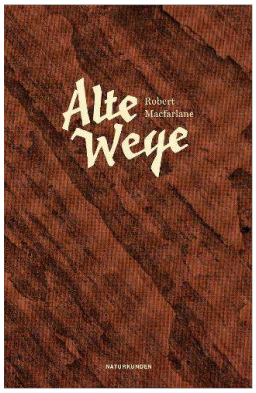


Richard Mabey
Uneigentliche Landschaft
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4019-4



Richard Mabey
Die Heilkraft der Natur
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-463-3

Naturkunden Literatur



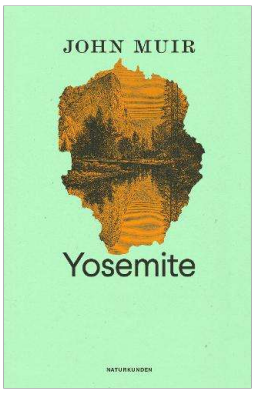
Robert Macfarlane
Alte Wege
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-243-1



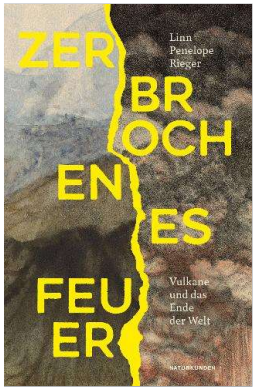
Bernhard Malkmus
Himmelsstriche
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4023-1



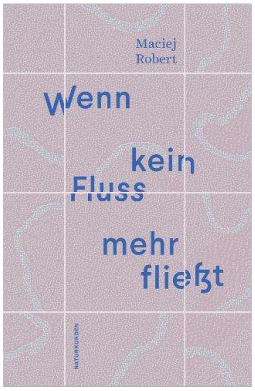
Peter Matthiessen
Der Schneeleopard
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-950-8



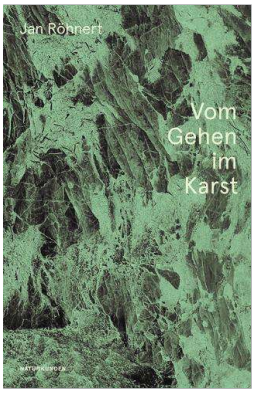
John Muir
Yosemite
25,00 € (DE) | 25,70 € (AT)
ISBN 978-3-95757-877-8



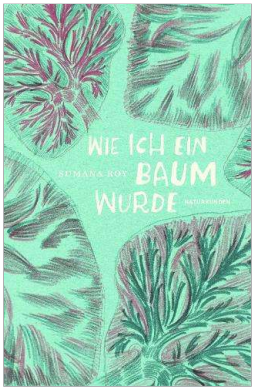
Linn Penelope Rieger
Zerbrochenes Feuer
30,00 € (DE) | 30,90 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4032-3



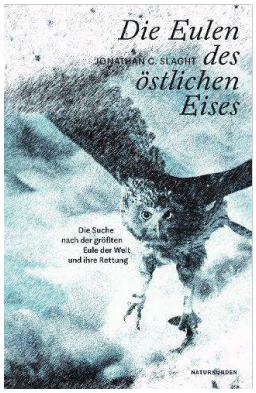
Maciej Robert
Wenn kein Fluss mehr fließt
30,00 € (DE) | 30,90 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4050-7



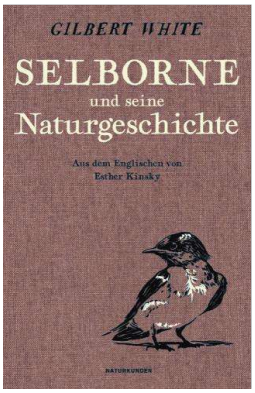
Jan Volker Röhnert
Vom Gehen im Karst
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0203-1



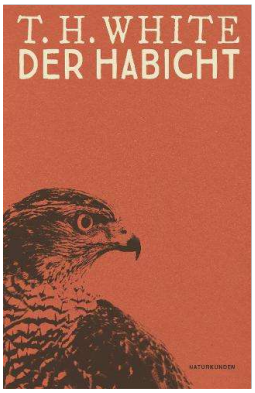
Sumana Roy
Wie ich ein Baum wurde
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-858-7



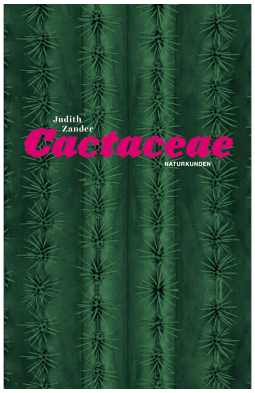
Jonathan C. Slaght
Die Eulen des östlichen Eises
42,00 € (DE) | 43,30 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0219-2



Gilbert White
Selborne und seine Naturgeschichte
32,00 € (DE) | 32,90 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0206-2

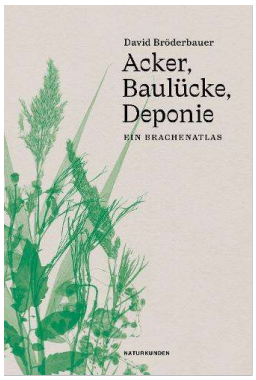


Terence Hanbury White
Der Habicht
30,00 € (DE) | 30,90 € (AT)
ISBN 978-3-95757-642-2

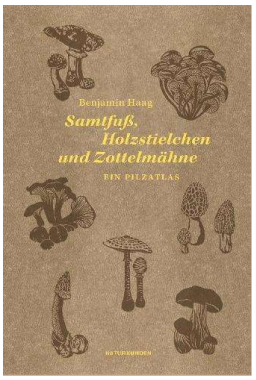


Judith Zander
Cactaceae
30,00 € (DE) | 30,90 € (AT)
ISBN 978-3-95757-029-1

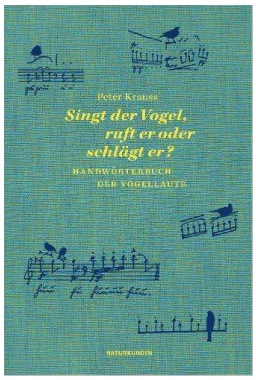
Vademecums & Foliobände



David Bröderbauer
Acker, Baulücke, Deponie
26,00 € (DE) | 26,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4042-2



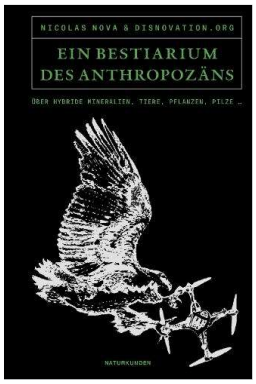
Benjamin Haag
Samtfuß, Holzstielchen und Zottelmähne
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4033-0



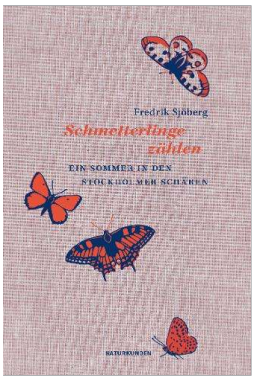
Peter Krauss
Singt der Vogel, ruft er oder schlägt er?
25,00 € (DE) | 25,70 € (AT)
ISBN 978-3-95757-393-3



Robert Macfarlane
Die verlorenen Zaubersprüche
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0208-6



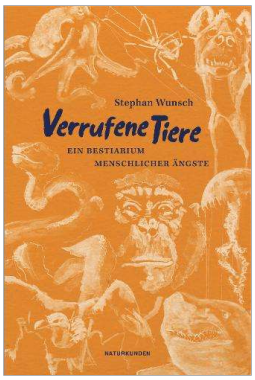
Disnovation Org (Hg.)
Ein Bestiarium des Anthropozäns
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0223-9



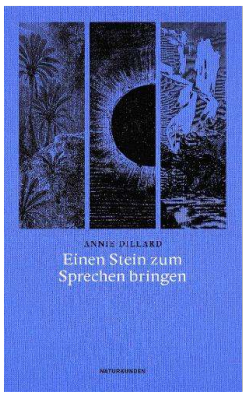
Fredrik Sjöberg
Schmetterlinge zählen
26,00 € (DE) | 26,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4013-2



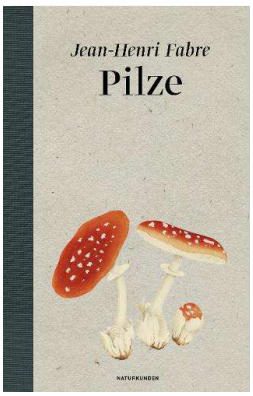
Ludger Weß
Winzig, zäh und zahlreich
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-842-6



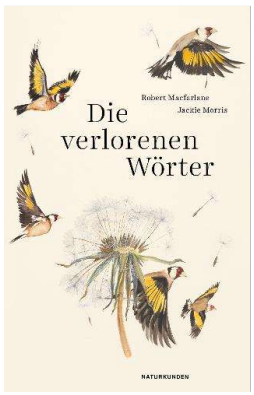
Stephan Wunsch
Verrufene Tiere
25,00 € (DE) | 25,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4000-2



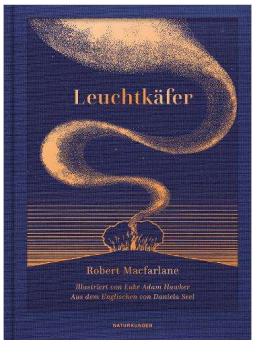
Annie Dillard
Einen Stein zum Sprechen bringen
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0222-2



Jean-Henri Fabre
Pilze
75,00 € (DE) | 77,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-031-4



Robert Macfarlane
Die verlorenen Wörter
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-622-4



Robert Macfarlane
Leuchtkäfer
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4055-2

Matthes & Seitz Berlin

Großbeerenstraße 57A, D-10965 Berlin

info@matthes-seitz-berlin.de
www.matthes-seitz-berlin.de

Verkehrsnummer: 11595

VERTRIEB *vertrieb@matthes-seitz-berlin.de*
Janis Humann
j.humann@matthes-seitz-berlin.de
Tel. +49 (0)30 77 05 98 61
Markus Flemm
Key Account Management
Thalia, Hugendubel & Bahnhof
Tel: +49 (0)221/92428237
Mobil: +49 (0) 175 2526643
flemm@forum-independent.de

PRESSE *presse@matthes-seitz-berlin.de*
Barbara Schindler
b.schindler@matthes-seitz-berlin.de
Benjamin Vieth
b.vieth@matthes-seitz-berlin.de
Tel. +49 (0)30 77 05 98 62/63

LESUNGEN **Luise Braunschweig**
lesungen@matthes-seitz-berlin.de
Tel. +49 (0)30 77 05 98 64

RECHTE/LIZENZEN **Maren Mentzel**
rights@matthes-seitz-berlin.de
Tel. +49 (0)30 77 05 98 65

Vertretungen

BAYERN

Silke Trost
Am Sonnenberg 25, 71638 Ludwigsburg
Tel. +49 (0)30 1772 906659
trost@forum-independent.de

BADEN-WÜRTTEMBERG

Heike Specht c/o VertreterServiceBuch
Schwarzwaldstr. 42
D-60528 Frankfurt am Main
Tel. +49 (0)69 95 52 83 33
Fax +49 (0)69 95 52 83 10
specht@vertreterservicebuch.de

BERLIN, BRANDENBURG, MECKLENBURG-VORPOMMERN, SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN

Peter Wolf Jastrow c/o Verlagsvertretungen
Jastrow + Seifert + Reuter
Cotheniusstraße 4, D-10407 Berlin
Tel. +49 (0)30 44 73 21 80
Fax +49 (0)30 44 73 21 81
service@buchart.org

HAMBURG, SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEDERSACHSEN, BREMEN

Bodo Föhr
Lattenkamp 90, D-22299 Hamburg
Tel. +49 (0)40 51 49 36 67
Fax +49 (0)40 51 49 36 66
bodo.foehr@web.de

HESSEN, SAARLAND, RHEINLAND-PFALZ, LUXEMBURG

Silke Trost
Am Sonnenberg 25, 71638 Ludwigsburg
Tel. +49 (0)30 1772 906659
trost@forum-independent.de

NORDRHEIN-WESTFALEN

Christel Graumann
Sudetenweg 26, 26441 Jever
Tel. +49 (0)170 - 801 95 08
Fax +49 (0)221 - 924 282 32
graumann@forum-independent.de

ÖSTERREICH

Anna Güll
Hernalser Hauptstraße 230/10/9, A-1170 Wien
Tel. +43 (0)699 19 47 12 37
anna.guell@pimk.at

SCHWEIZ

Stephanie Brunner
s.brunner@scheidegger-buecher.ch
Sarah Bislin
s.bislin@scheidegger-buecher.ch
Angela Kindlimann
a.kindlimann@scheidegger-buecher.ch
Scheidegger & Co. AG
Franklinstrasse 23,
CH-8050 Zürich
Tel. +41 (0)44 762 42 46
Mob. +41 (0)79 572 80 19

Auslieferungen

DEUTSCHLAND & ÖSTERREICH

PROLIT Verlagsauslieferung GmbH
Postfach 9, D-35463 Fernwald
Ansprechpartnerin für den Buchhandel:
Julia Diehl
Tel. +49 (0)641 94 39 32 01
Fax +49 (0)641 94 39 389
j.diehl@prolit.de

SCHWEIZ

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9, CH – 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)44 7 62 42 00
Fax +41 (0)44 7 62 42 10
avainfo@ava.ch

*** Für die in der Vorschau angebotenen Sonderpartien wenden Sie sich bitte an Ihre Vertreterin oder Ihren Vertreter.**

Die Frühjahrsvorschauen 2027
Matthes & Seitz Berlin
Literatur & Sachbuch, Bestellnr.: 171 95553
Naturkunden, Bestellnr.: 171 95551
Friedenauer Presse, Bestellnr.: 269 95556

STAND November 2026
Preis- und Programmänderungen vorbehalten.

DRUCK in Deutschland

© Abbildungen: S. 2: Ayşegül Savaş, S 6: Mark Bennington, S. 10: Valie Djordjević

Abonnieren Sie unsere Newsletter:
www.matthes-seitz-berlin.de/newsletter.html