

NATURKUNDEN

herausgegeben von Judith Schalansky bei Matthes & Seitz Berlin

Herbst 2025



Was es bedeutet, Beute zu sein – der atemberaubende Bericht einer Überlebenden

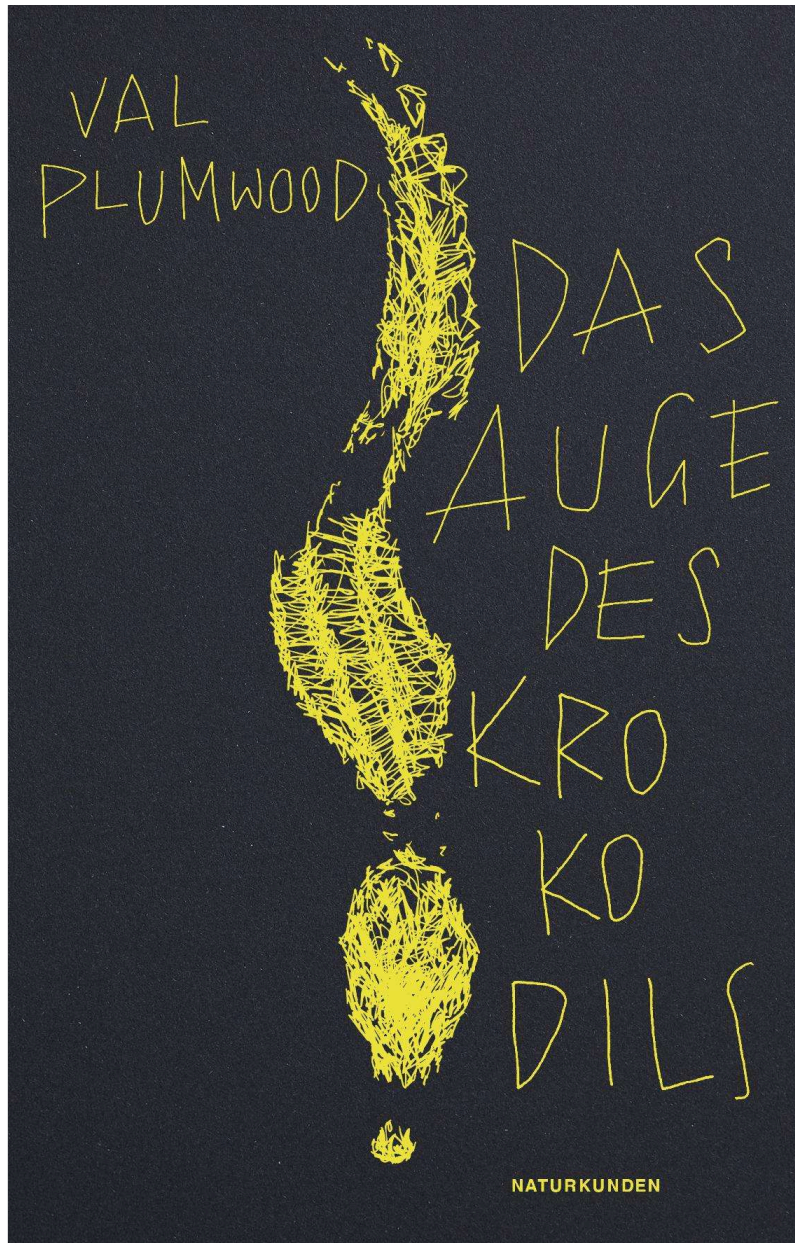


Val Plumwood (1939–2008), war eine australische Ökofeministin. Als Umweltphilosophin arbeitete sie an amerikanischen und australischen Universitäten, hielt jedoch immer kritische Distanz zur akademischen Welt. Ihr Einspruch gegen den westlichen Anthropozentrismus führte sie zur Frage nach Notwendigkeit und Möglichkeit einer Naturethik. Plumwoods wichtigste Bücher sind der Klassiker *Feminism and the Mastery of Nature* (1993), *Environmental Culture: The Ecological Crisis of Reason* (2002) und der posthum veröffentlichte Band *Das Auge des Krokodils* (2012), der nun erstmalig auf Deutsch vorliegt.

Sigrid Ruschmeier arbeitet seit den 1990ern als literarische Übersetzerin in Berlin. Sie hat Germanistik und Politikwissenschaft studiert und u. a. Werke von Elizabeth Bowen, Sybille Bedford, Grace Paley, Salman Rushdie und Fay Weldon ins Deutsche übertragen.

Als die Philosophin Val Plumwood mit dem Kajak durch den nordaustralischen Kakadu-Nationalpark paddelt, wird sie von einem Leistenkrokodil angegriffen, gepackt und dreimal gewaltsam unter Wasser gerollt, ehe das Raubtier unerklärlicherweise von ihr ablässt und sie schwer verletzt überlebt. Diese unhintergebar körperliche Erfahrung erschüttert die Geisteswissenschaftlerin bis ins Mark, und zwingt sie, ihr Weltbild, ihre Vorstellungen vom Tod und nicht zuletzt die menschliche Rolle in der Nahrungskette zu überdenken: Wer einmal erlebt hat, Beute zu sein, der kann sich nicht länger als Krone der Schöpfung begreifen. Val Plumwood versteht das Tierreich nicht nur als ein Symbol für Wildheit, sondern auch als Spiegelbild unserer eigenen Existenz und unserer Verflechtung mit der Natur. *Das Auge des Krokodils* vereint romanhafte Erzählungen und scharfsinnige Analysen, in denen der Respekt vor dem Tod und die Verheerungen des Kolonialismus immer anwesend sind.

***Das Auge des Krokodils* ist das augenöffnende Vermächtnis einer Pionierin des Ökofeminismus, ein kämpferischer Aufruf zu einer abenteuerlichen Neujustierung unserer Weltwahrnehmung, schmerzhaft und klarsichtig, aber nicht so final wie die Todesrolle eines Krokodils.**



Für Leser*innen
von *An das Wilde*
glauben von Nastassja
Martin

Val Plumwood
Das Auge des Krokodils
[The Eye of the Crocodile]

Aus dem Englischen von
Sigrid Ruschmeier

Erscheint am 02. Oktober 2025

ca. 300 Seiten, Oktav-Format (14,5 × 22,5
cm), flexibler Einband mit farbigem
Kopfschnitt und Lesebändchen | Auch als
E-Book erhältlich

38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4031-6

 WG 1 985

»Wir mögen uns noch so närrischen Flausen über den
Stellenwert des Geistes in der Welt hingeben – trotzdem
und vorrangig sind wir Nahrung wie alle anderen Tiere
auch. In unserem Vermögen, das zu leugnen und ›uns
abseits zu halten‹, werden wir dadurch gefährlich
bestärkt, dass wir die ausmerzen, für die wir Beute sind.«

Dem Brennen der Welt begegnet Linn Penelope Rieger mit dem Feuer, das aus der Erde kommt



Linn Penelope Rieger, 1992 im Thüringer Wald geboren, arbeitet heute als Autorin, Dozentin, Moderatorin und Geschäftsführerin des Literaturmagazins *Edit* und des Vereins Netzwerk Lyrik e. V. in Leipzig. Ihr Debüt *Abraum, schilfern* erschien im Oktober 2022 bei Trottoir Noir. Zusammen mit Josef Braun spricht sie in ihrem Podcast *Wasser und Buch* über Bücher, das Schreiben und den Literaturbetrieb.

Magma bildet den Glutkern unseres Planeten, und ohne die Eruptionen in Urzeiten gäbe es weder Kontinente noch Berge, weder Lebensräume noch Leben. Und doch sind Vulkane bedrohlich, nicht zuletzt, weil sich ihr Ausbruch selbst mit den modernsten Messgeräten weder räumlich noch zeitlich exakt vorhersagen lässt. So gehört der Vulkanismus zu jenen Naturphänomenen, deren unberechenbare geologische Gewalt immer neue Geschichten entfesselt hat. Darin geht es um menschliche Hybris, Furcht und Schönheit des Erhabenen und die allerletzten Fragen: Woher kommen wir, und wohin geht diese Welt?

Lanzarote, Indonesien, Martinique oder Italien: Linn Penelope Rieger verfolgt die mannigfaltigen Spuren und Abgründe zahlreicher erzitternder Schauplätze von enormen, manchmal tödlichen, aber auch fruchtbaren Eruptionen in den bildreichen und wortgewaltigen Schilderungen der Literatur – mit pochendem Herzen, mit Lust an der Angst und mit unerschrockenen Fragen nach dem Ursprung von Leben und Tod.



»Äußerste
Verknappung, größte
Eindringlichkeit«

— Eberhard Geisler (FR) über
abraum, schilfern

Linn Penelope Rieger
Zerbrochenes Feuer

Erscheint am 02. Oktober 2025

ca. 150 Seiten, mit zahlreichen
Abbildungen, Oktav-Format (14,5 × 22,5
cm), flexibler Einband mit farbigem
Kopfschnitt und Lesebändchen | Auch als
E-Book erhältlich

32,00 € (DE) | 32,90 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4032-3

 WG 1 420

»Das Netz der vulkanischen Aktivitäten, die Lavaströme, Gase und Aschen, die den Planeten überzogen – eine unüberschaubare Ausdehnung in Raum und Zeit, jede Grenze unterwandernd oder überspülend. Der Erdboden, den ich in meinem Bedürfnis nach Trost für ewig gehalten hatte, war so beweglich geworden, dass mir schwindelte.«

Lesungsanfragen über
Luise Braunschweig
lesungen@matthes-seitz-berlin.de

»Sie machen Schnitte und Knoten; sie machen Unterschiede; sie weben Pfade und Konsequenzen, aber keine Determinismen; sie sind gleichzeitig offen und verknüpft.«

— Donna Haraway

Sonderpartie:
8/7 Exemplare*



Svenja Beller, 1987 in Münster geboren, lebt als freie Journalistin und Autorin in Hamburg und Lissabon. Sie schreibt u. a. für das *Süddeutsche Zeitung Magazin*, *Das Magazin* (CH), *Die Zeit* und *The Guardian*. 2017 veröffentlichte sie ihr erstes Buch *Einfach loslaufen* (Dumont), seit 2018 ist sie die umweltpolitische Kolumnistin bei *der Freitag*. Für ihre Arbeiten wurde sie mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Deutschen Journalistenpreis und dem Hansel-Mieth-Preis.

Falk Nordmann, Zeichner und Illustrator, lebt und arbeitet in Berlin. Seit 2007 gestaltet er Umschläge und Autorenportraits, seit 2013 Tier- und Pflanzenillustrationen der Reihe Naturkunden für Matthes & Seitz Berlin.

Ein Körper mit drei Herzen, eine Haut, die sich im Bruchteil einer Sekunde an ihre Umgebung anpasst, acht Arme, die autonom zu denken vermögen, und Tinte, die Phantombilder formen kann – das alles sind Eigenschaften, mit denen man einen Kraken beschreiben könnte. Und doch wird man diesem erstaunlichen Meerestier damit noch lange nicht gerecht. Denn sein flui-des und jede Kategorie sprengendes Wesen wirkt, als hätte die Evolution ein zweites Mal gewürfelt und dabei alle Sinne und Körperteile ganz und gar neu zusammengesetzt. Über Jahrhunderte rankten sich um das Tier mit den vielen Namen – Krake, Oktopus, Oktopode oder fälschlicherweise Polyp und Kalmar – Schauergeschichten bis zu jener, die ihm eine außerirdische Herkunft zuschreibt. Heute inspiriert sein nonkonformistisches Dasein die natur- und kulturwissenschaftliche Forschung und alle, die das Andersartige nicht befremdet, sondern fasziniert.

In ihrem Portrait des greifarmreichen Ungreifbaren begegnet Svenja Beller dem Kraken im Meer, im Aquarium, in der Literatur und in Bildern und beschreibt magische Momente der Erkenntnis und des Erkennens.

Kraken

*Ein Portrait von
Svenja Beller*



NATURKUNDEN

Ein Tier wie ein
Spiegelkabinett –
nichts ist, wie es
scheint

Svenja Beller

Kraken

Ein Portrait

Mit Illustrationen von
Falk Nordmann

Erscheint am 02. Oktober 2025

ca. 160 Seiten, mit zahlreichen farbigen
Abbildungen, Kleinoktav-Format (12 x 18
cm) flexibler Einband, fadengeheftet und
mit farbigem Kopfschnitt

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4034-7

 WG 1 422

»Kraken zu beschreiben, ist ein schwieriges Unterfangen. Alles an ihnen ist flüchtig. Sie leben in ständiger Verschmelzung und Reaktion, als ließen sie diese Welt und dieses Leben durch sich hindurchströmen. Mit ihren knochenlosen Körpern können sie sich in jede Form pressen, mit ihrer Haut können sie jede Farbe und Struktur annehmen, und mit ihrem Geist können sie Zustände erreichen, die außerhalb unserer Vorstellungskraft liegen.«

Lesungsanfragen über
Luise Braunschweig
lesungen@matthes-seitz-berlin.de

Kraken-Postkarte:
Bestell-Nr. 171 95592

»Pilze suchen ist eine Schule für die Sinne und die Instinkte. Der Wald ruft dir ›heiß‹ und ›kalt‹ zu. Er richtet tausend Augen auf dich, sendet dir Merkzeichen, Empfehlungen, Handlungsanweisungen.«

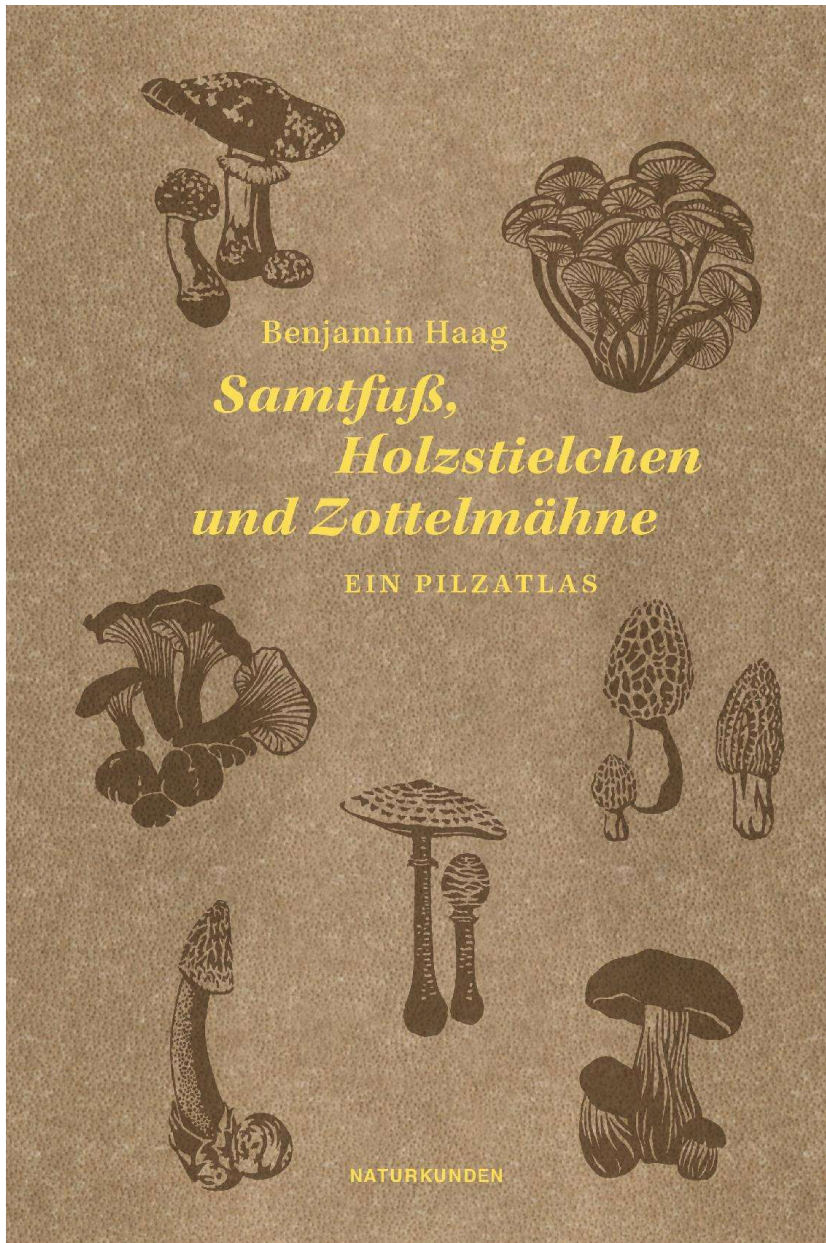
— Hans Helmut Hillrichs

Benjamin Haag hat Germanistik, Geschichte und Philosophie studiert. Auf seinen Wanderungen durch die Wälder seiner hessischen Heimat wurde er von Pilzen entdeckt. Erst von Krauser Glucke und Steinpilzen, dann von Pfifferlingen, Edel-Reizkern und Spitzmorcheln. Bis heute bringt jeder Ausflug in die fesselnde Welt der Pilze neue und überraschende Begegnungen. Den Flockenstieligen Hexen-Röhrling, auch Gauklerpilz genannt, findet der Autor besonders spannend und schön. Er ist Pilzsachverständiger und PilzCoach-Ausbilder der Deutschen Gesellschaft für Mykologie.

Claus Caspari, 1911 in München geboren, war ein deutscher Illustrator und Aquarellmaler von Tieren, Pflanzen, Pilzen und Mineralien. Er verstarb am 30. Dezember 1980 ebenda.

Als mysteriöse Lebensform neben Pflanze und Tier bewohnen Pilze seit jeher die menschliche Vorstellungswelt. Ihr vielfältiges Erscheinungsbild schlägt sich auch in einer Vielzahl kruder bis klingender Bezeichnungen für sie nieder. Es ist der schier unerschöpfliche und regional so unterschiedliche Reichtum sprachlicher Bezeichnungen, der den Germanisten, Pilzsachverständigen und leidenschaftlichen Pilzsammler Benjamin Haag zu seinem Pilzatlase inspiriert hat: Samtfuß, Holzstielchen und Zottelmähne sind nur einige davon. Auf den Spuren ihrer Trivialnamen zeigt er, dass kein Pilz wie der andere ist – und beinahe jeder mit einer atemberaubenden Geschichte aufwarten kann, in der sich Natur und Kultur myzelartig verflechten. Seine Portraits handeln von der ausgestorbenen und sich wiederbelebenden Trüffelskultur Deutschlands, von den pilzsuchenden Männern, die ihr Wissen um die Sammelorte an den Kriegsfronten mit ins Grab nahmen, von zerfließenden Schopf-Tintlingen, die sich zu einer fälschungssicheren Tinte verarbeiten lassen, dem undurchschaubaren *wood wide web* der Mykorrhizapilze, die das Wohlergehen des Waldes sichern – und von den schmackhaften Zubereitungsarten der Speisepilze.

Praktischer Ratgeber, etymologisches Nachschlagewerk und naturkundlicher Bilderatlas – ein Pilzsammelbuch, das Wissen und Mythos vereint.



Wer Pilze erkennen kann, erkennt die ganze Welt in ihrer Vielfalt und Einzigartigkeit

Benjamin Haag
Samtfuß, Holzstielchen und Zottelmähne
 Ein Pilzatlant
 Mit Illustrationen von
 Claus Caspari

Erscheint am 02. Oktober 2025

ca. 220 Seiten, in Leinen gebunden, mit
 dreißig farbigen Abbildungen von Claus
 Caspari

28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4033-0

 WG 1 422

»In Zukunft wird es Pilze vielleicht sogar auf dem Mond und dem Mars geben. Die NASA spielt mit dem Gedanken, Sporen wegen ihres leichten Transports und ihrer einzigartigen Wachstumsfähigkeiten als Rohstoff dorthin zu transportieren und Gebäude buchstäblich daraus entstehen zu lassen.«

Lesungsanfragen über
 Luise Braunschweig
lesungen@matthes-seitz-berlin.de

Ebenfalls im Atlas-Format



Ludger Weiß
Winzig, zäh und zahlreich

ISBN 978-3-95757-842-6



Neu! Naturkunden-Essays

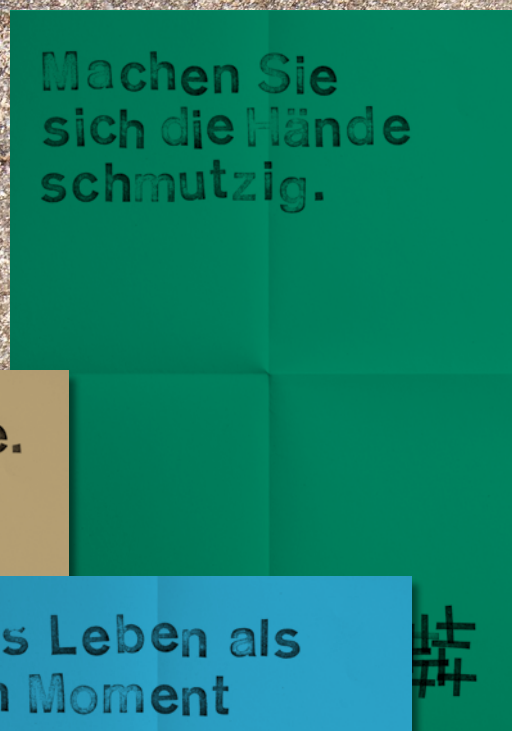
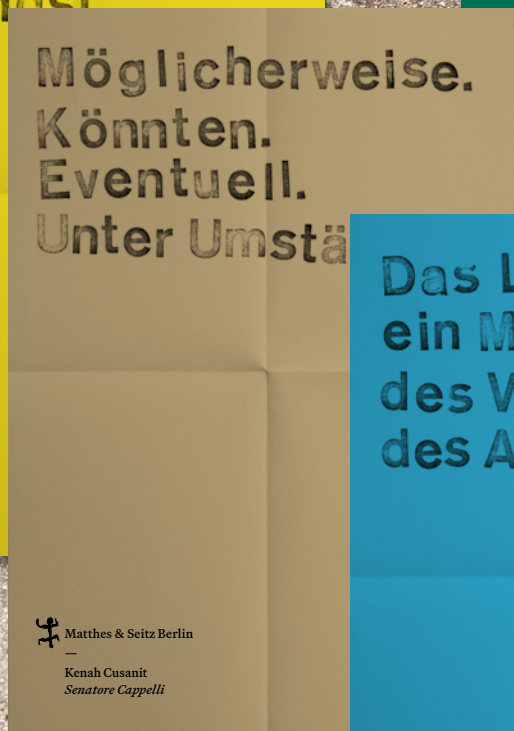
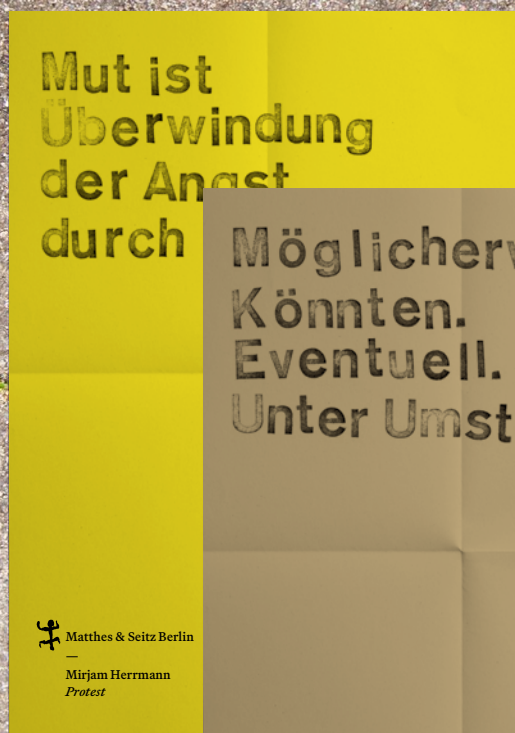


Die *Naturkunden* schöpfen ihre Kraft aus dem faszinierenden Stoff der Natur und aus der vielfältigen Geschichte der Buchkultur. Die Gefährdung beider ist lange bekannt: Sowohl der unermessliche Reichtum dessen, was wir Natur nennen, steht unter unerträglichem Druck als auch die deutschsprachige, weltweit einmalige Verlagslandschaft.

Wir glauben, dass es jetzt an der Zeit ist, agiler zu werden, deutlicher, ja, aufreißerisch: mit einer neuen Reihe kürzerer Texte in pointierter Aufmachung mit Stempelschrift und durchgängig gefärbtem Papier, das ökologisch zertifiziert ist. Ästhetik und Nachhaltigkeit halten wir für vereinbar. Und nicht ohne Grund erinnern sie an Flugschriften der Gegenkulturen: Diese Essays sollen geteilt, verliehen und weitergegeben werden.

Wenn Reinheitsfantasien und Komplexitätsverweigerung überhand zu nehmen drohen, dann ist das offenste aller Genres gefragt: der leidenschaftlich suchende, der engagierte, der bisweilen sogar aktivistische Essay. Das neue Format bietet beherzte Auseinandersetzungen mit einer uns zunehmend ratlos machenden Gegenwart, die von unversöhnlichen Gräben gefurcht ist.

JUDITH SCHALANSKY, HERAUSGEBERIN



Kleines Paket

20 Bücher mit 45 % Rabatt,
90 Tagen Zahlungsziel, RR
(Prolit-Bestellnr. 96021)

Einkaufspreis: 134,75 € (D) | 139,15 € (A)
Verkaufspreis: 245,00 € (D) | 253,00 € (A)

5× Cusanit, *Senatore Cappelli*, 8,00 € (D) | 8,30 € (A)
5× Wilm, *Bärtierchen*, 15,00 € (D) | 15,50 € (A)
5× Herrmann, *Protest*, 14,00 € (D) | 14,40 € (A)
5× Kingsnorth, *Dunkle Ökologie*, 12,00 € (D) | 12,40 € (A)

Kostenfrei dazu:

5× VE Plakatflyer – Verpackungseinheit
mit je 4 Motiven (Prolit-Bestellnr. 95591)
1× VE Papiertaschen 20 Jahre MSB –
Verpackungseinheit mit 25 Exemplaren

Großes Paket

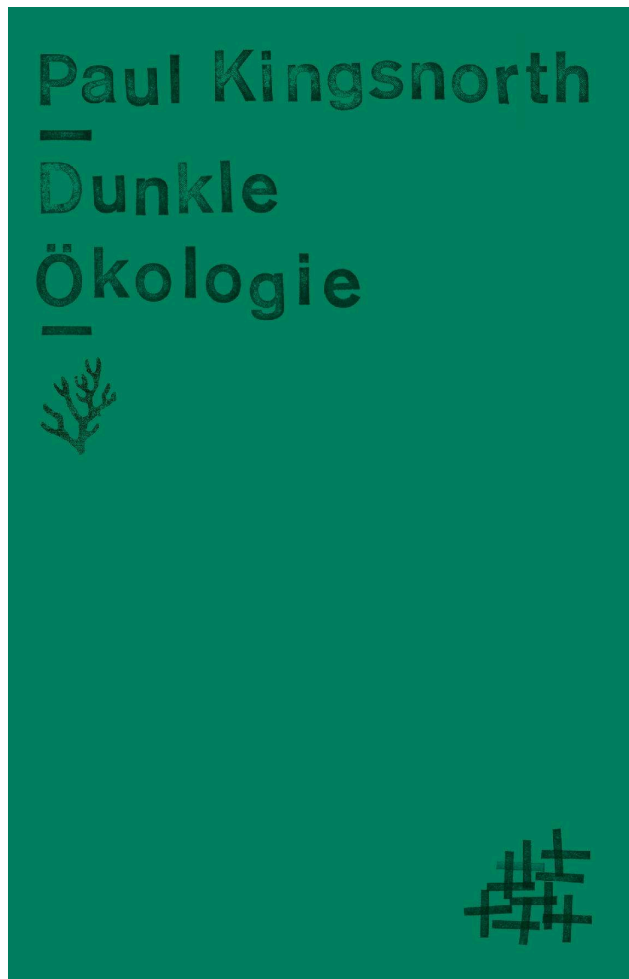
40 Bücher mit 45 % Rabatt,
90 Tagen Zahlungsziel, RR
(Prolit-Bestellnr. 96022)

Einkaufspreis: 269,50 € (D) | 278,30 € (A)
Verkaufspreis: 490,00 € (D) | 506,00 € (A)

10× Cusanit, *Senatore Cappelli*, 8,00 € (D) | 8,30 € (A)
10× Wilm, *Bärtierchen*, 15,00 € (D) | 15,50 € (A)
10× Herrmann, *Protest*, 14,00 € (D) | 14,40 € (A)
10× Kingsnorth, *Dunkle Ökologie*, 12,00 € (D) | 12,40 € (A)

Kostenfrei dazu:

10× VE Plakatflyer – Verpackungseinheit
mit je 4 Motiven (Prolit-Bestellnr. 95591)
3× VE Papiertaschen 20 Jahre MSB –
Verpackungseinheit mit 25 Exemplaren



»Machen Sie sich die Hände schmutzig.«

Paul Kingsnorth
Dunkle Ökologie

Aus dem Englischen von
Kevin Vennemann

Erscheint am 28. August 2025

ca. 92 Seiten, Broschur, einfarbiger Druck auf FSC-zertifiziertem
durchgefärbten Papier

12,00 € (DE) | 12,40 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4029-3

 WG 1 931

Paul Kingsnorth, 1972 geboren, studierte Geschichte in Oxford und lebt heute im Westen Irlands. Er war als politischer Aktivist bereits Anfang der 1990er-Jahre in Umweltfragen engagiert und begründete 2009 das Dark Mountain Project, ein »Netzwerk von Schriftstellern, Künstlern und Denkern, die aufgehört haben, die Geschichten zu glauben, die sich unsere Zivilisation erzählt«. Mit seinen Romanen gehört er zu den wichtigsten britischen Autoren und entfacht mit seinen radikalen postökologischen Thesen immer wieder neue Debatten.

Kevin Vennemann, 1977 geboren, ist Autor und Übersetzer, lehrt am Scripps College in Claremont, Kalifornien, und lebt in Los Angeles. Er veröffentlichte u. a. die Romane *Nahe Jedenew* und *Mara Kogoj*. Für Matthes & Seitz Berlin übersetzte er u. a. *I Love Dick* von Chris Kraus und *Die Seele bei der Arbeit* von Franco Berardi.

Als Paul Kingsnorth das erste Mal die Schriften von Ted Kaczynski liest – dem sogenannten Unabomber, der zwischen 1978 und 1995 die USA mit einer Serie von Briefbombenattentaten in Atem hielt –, ist er schockiert: weil er sich in seiner Verzweiflung über die Zerstörung unserer Umwelt in dem Terroristen wiedererkennt. Bei ihm selbst hat die Trauer und die Wut darüber, wie das techno-industrielle System nicht nur natürliche, sondern auch kulturelle Weltzusammenhänge auslöscht, eine Depression ausgelöst. Doch anders als der ehemalige Mathematiker Kaczynski greift Kingsnorth nicht zum Sprengsatz, sondern zur Sense, die ihm in diesem Essay als Metapher für eine angemessene und verwurzelte Technologie dient. So entwickelt er tastend einen Kodex des Lebens in einer nachnatürlichen Welt, der es ihm erlaubt, der eigenen Verzweiflung mit Struktur zu begegnen.

***Dunkle Ökologie* ist ein aufrührerisch radikaler, ein schmerzhaft ehrlicher Essay von einem, der die unwiderrufliche Entfremdung zwischen Mensch und Natur, die Kluft zwischen Vergangenheit und Gegenwart, die Spaltung zwischen Vernunft und Instinkt nicht mehr aufzulösen sucht.**



»Mut ist die Überwindung der Angst durch Liebe.«

Mirjam Herrmann
Protest

Erscheint am 28. August 2025

ca. 120 Seiten, Broschur, einfarbiger
Druck auf FSC-zertifiziertem
durchgefärbten Papier

14,00 € (DE) | 14,40 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4030-9

 WG 1 971

Lesungsanfragen über
Luise Braunschweig
lesungen@matthes-seitz-berlin.de

Mirjam Herrmann, 1997 geboren, ist Juristin und Klimaaktivistin. Sie studierte Jura in Passau und London sowie internationales Recht in Jerusalem. Ab 2021 baute sie die Rechtsabteilung der Klimaschutzgruppe »Letzte Generation« auf. Gegenwärtig ist sie Geschäftsführerin des daraus entstandenen Vereins »Rückendeckung für eine aktive Zivilgesellschaft (RAZ) e. V.«. Bekanntheit erlangte sie 2022 durch eine öffentliche Aktion: Um auf den Klimawandel aufmerksam zu machen, warf sie Kartoffelbrei auf ein Monet-Bild im Potsdamer Museum Barberini. Zusammen mit vier anderen Mitgliedern der »Letzten Generation« ist sie wegen des Vorwurfs der Bildung einer kriminellen Vereinigung von der Staatsanwaltschaft Neuruppin angeklagt.

Sie war Teil der IAA-Blockade in München und der spektakulären Barberini-Aktion in Potsdam, ihr juristisches Wissen setzt sie dazu ein, die Rechtshilfe für andere Aktivistinnen und Aktivisten aufzubauen. Dann wird Mirjam Herrmann selbst verurteilt, und beschließt, ihre Ersatzfreiheitsstrafe zu nutzen, um weitere Erfahrungen zu sammeln und Wissen weitergeben zu können: Wie fühlt es sich an, für die eigenen politischen Überzeugungen in den Knast zu gehen? Welche Formen von Solidarität lassen sich in der Haft erlernen? Und gibt es überhaupt noch einen anderen Umgang mit den Bedrohungen der sich entfaltenden Klimakrise, als im Hier und Jetzt ein anderes, ein verbundenes, ein unbedingtes Leben zu leben?

Als Angeklagte im Verfahren wegen Bildung einer kriminellen Vereinigung ist Mirjam Herrmann Betroffene eines gefährlichen Präzedenzfalles in Zeiten, in denen Natur und Menschenrechte gleichermaßen bedroht sind. Warum sie trotzdem immer wieder die Entscheidung trifft, Widerstand zu leisten, erzählt sie in einem Essay, der die Frage nach Natur noch einmal ganz anders stellt: Sie ist unser aller Lebensraum, den es zu verteidigen, aber auch zu nähren gilt.



»Möglicherweise. Könnten. Eventuell. Unter Umständen.«

Kenah Cusanit
Senatore Cappelli

Erscheint am 28. August 2025

ca. 38 Seiten, Broschur, einfarbiger
Druck auf FSC-zertifiziertem
durchgefärbten Papier, mit
Abbildungen

8,00 € (DE) | 8,30 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4028-6

 WG 1 118

Lesungsanfragen über
Luise Braunschweig
lesungen@matthes-seitz-berlin.de

Kenah Cusanit, 1979 geboren, hat altorientalische Philologie, Ethnologie und Afrikanistik studiert. Für ihre Gedichte und Essays, in denen sie eine Art »Archäologie moderner Erkenntnis« betreibt, wurde sie mehrfach ausgezeichnet. Ihr Debütroman *Babel* war u. a. nominiert für den Preis der Leipziger Buchmesse. Mit *Senatore Cappelli* gewann sie den Deutschen Preis für Nature Writing 2024.

Eine Veröffentlichung des Bundesinstituts für Risikobewertung, die Dinkel als eventuell ungeeignet für Menschen mit Weizenallergie oder Glutunverträglichkeiten einstuft; eine Betrachtung der Zotten genannten Fraktale im menschlichen Darm, die ähnlich wie die klimagestressten Alpen erodieren können und damit ebenjene Unverträglichkeiten hervorrufen; und schließlich die Geschichte der entlarvenden Namenswahl für moderne Weizenvarietäten, die so ganz und gar nicht mit den klingenden Namen alter italienischer Sorten mithalten können, die bis heute in perfekter Symbiose mit ihrer Umgebung wachsen. Aus diesen Zutaten komponiert Kenah Cusanit ihren Essay, der mit den Mitteln der poetischen Assoziation ins Zentrum der Debatten um Nahrungssouveränität, Hunger und Klimaschutz zielt.

Wirtschaft, Welt und Wohlergehen erklärt in einem Weizenkorn: In *Senatore Cappelli*, ausgezeichnet mit dem Deutschen Preis für Nature Writing 2024, führt uns Kenah Cusanit auf eine so amüsante wie tiefgründige Reise mitten ins Herz der Gegenwart.



»Das Leben als ein Moment des Verharrens, des Ausharrens.«

Jan Wilm
Bärtierchen

Erscheint am 28. August 2025

ca. 160 Seiten, Broschur, einfarbiger
Druck auf FSC-zertifiziertem
durchgefärbten Papier, mit
Abbildungen

15,00 € (DE) | 15,50 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4027-9

 WG 1 118

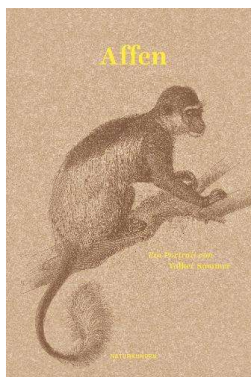
Lesungsanfragen über
Luise Braunschweig
lesungen@matthes-seitz-berlin.de

Jan Wilm ist Schriftsteller und übersetzt aus dem Englischen, unter anderem Werke von Arundhati Roy, Isabel Wilkerson und Adam Thirlwell. 2016 erschien sein Sachbuch *The Slow Philosophy of J. M. Coetzee*, 2019 der Roman *Winterjahrbuch*, 2022 sein Freundschaftsbuch *Ror.Wolf.Lesen*. Zuletzt erschienen seine Übersetzungen von Lydia Davis' *Stories Unsere Fremden* sowie Joshua Cohens Essays *Aufzeichnungen aus der Höhle*. Er lebt in Frankfurt am Main.

Seit den Sauriertagen leben Bärtierchen auf der Erde, und während die Riesenechsen ausstarben, harrten sie aus. Zeit genug hatten sie, sich an diese Welt anzupassen: Die mikroskopisch kleinen Überlebenskünstler überstehen die dantesk glühende Hitze von Vulkanen und die heillose Kälte der Arktis, lange Perioden der Trockenheit können ihnen kaum etwas anhaben, und selbst das Vakuum des Alls haben sie schon unbeschadet überstanden. Anstatt sich jedoch Science-Fiction-Fantasien hinzugeben, denkt Jan Wilm in seinem literarischen Essay die mehr als tausend Arten umfassende Lebensform des »kleinen Wasserbären«, wie diese einst liebevoll genannt wurde, im posthumanistischen Sinn aus sich selbst heraus: Besitzen diese Kleinstlebewesen etwa ein Zeitgefühl? Und was könnte es heißen, ein Bärtierchen zu sein?

Vom Winzigkleinen bis zum großen Ganzen erzählt der Essay die biologische Herkunft und die vielfältige Darstellung der Bärtierchen in der Popkultur. Und er zeichnet die bisherige Berührung von Menschen und Bärtierchen nach, um aus ungewohnter Perspektive auf das zu linsen, was das Leben auf der Erde ausmacht.

Tier- und Pflanzenportraits im Überblick

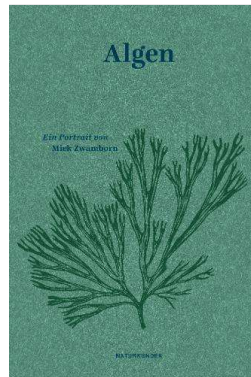


Volker Sommer

Affen

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4003-3

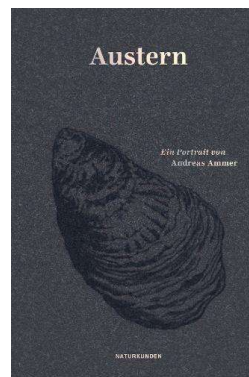


Miek Zwamborn

Algen

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-696-5

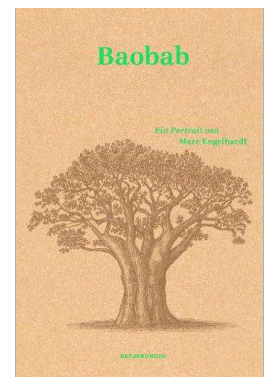


Andreas Ammer

Austern

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-0221-5

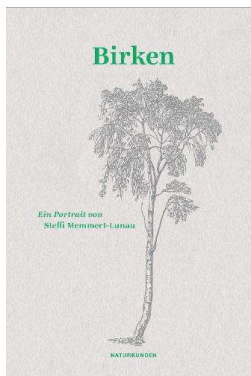


Marc Engelhardt

Baobab

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-7518-0205-5

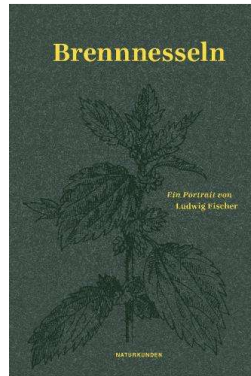


Steffi Memmert-Lunau

Birken

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4025-5

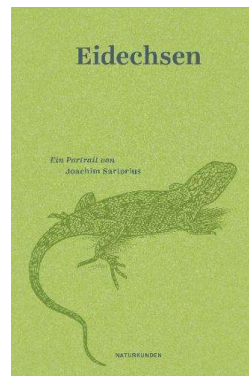


Ludwig Fischer

Brennnesseln

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-407-7

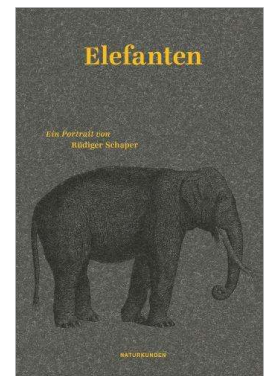


Joachim Sartorius

Eidechsen

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-791-7

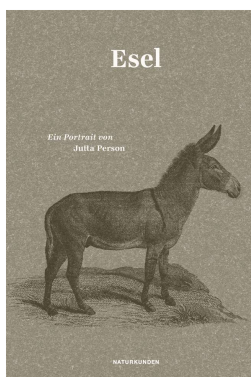


Rüdiger Schaper

Elefanten

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-7518-0201-7

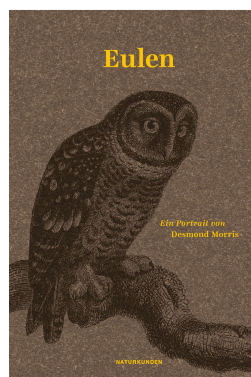


Jutta Person

Esel

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-88221-078-1

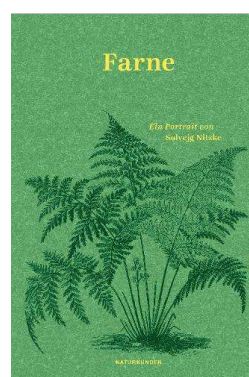


Desmond Morris

Eulen

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-95757-088-8

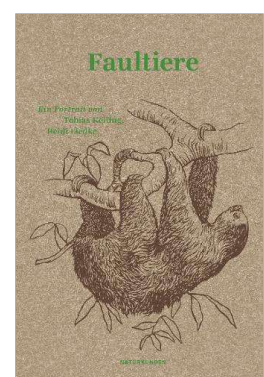


Solvejg Nitzke

Farne

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4021-7



Tobias Keiling, Heidi Liedke

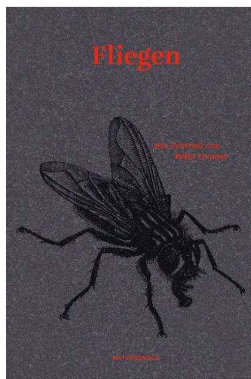
Faultiere

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-7518-0210-9



Tier- und Pflanzenportraits im Überblick

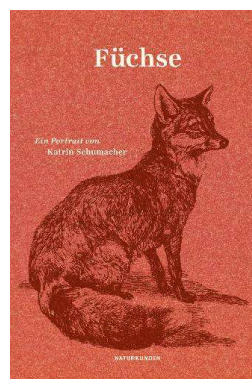


Peter Geimer

Fliegen

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-617-0

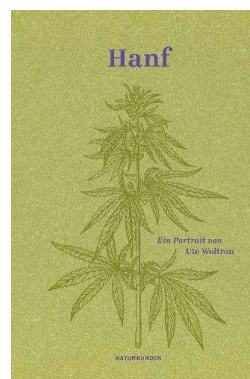


Katrin Schumacher

Füchse

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-95757-855-6

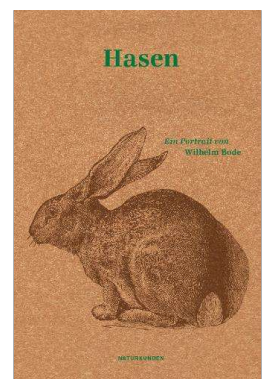


Ute Woltron

Hanf

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-857-0

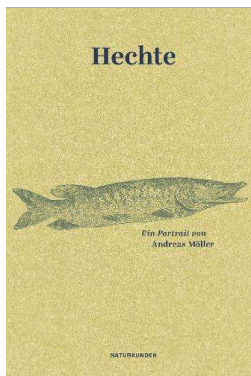


Wilhelm Bode

Hasen

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-0224-6

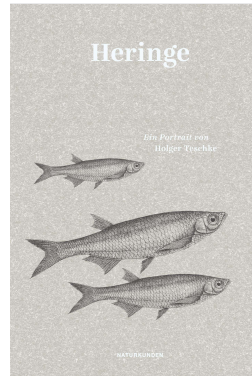


Andreas Möller

Hechte

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-7518-0213-0

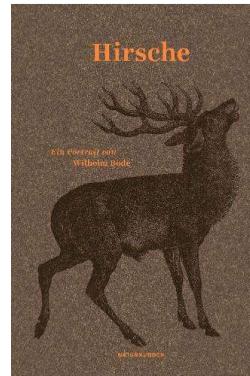


Holger Teschke

Heringe

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-88221-392-8

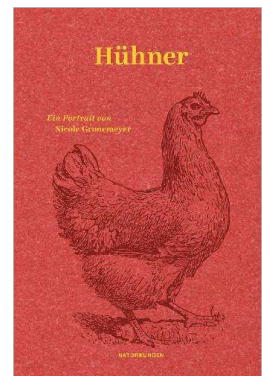


Wilhelm Bode

Hirsche

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-672-9

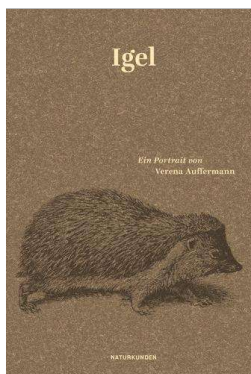


Nicole Gronemeyer

Hühner

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4014-9

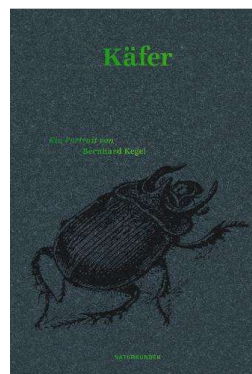


Verena Auffermann

Igel

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-7518-0209-3

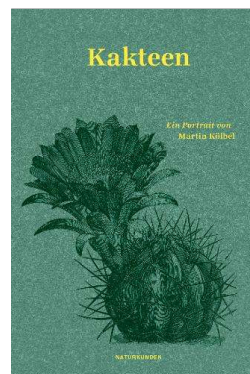


Bernhard Kegel

Käfer

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-792-4

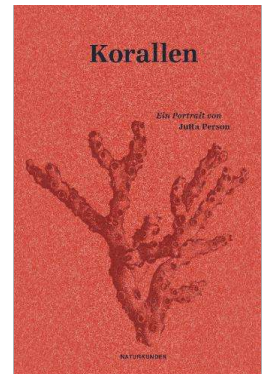


Martin Kölbel

Kakteen

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4001-9



Jutta Person

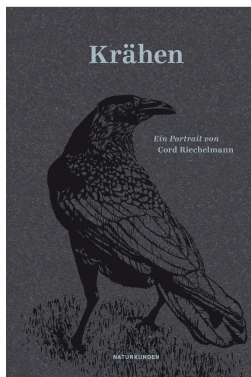
Korallen

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-697-2



Tier- und Pflanzenportraits im Überblick

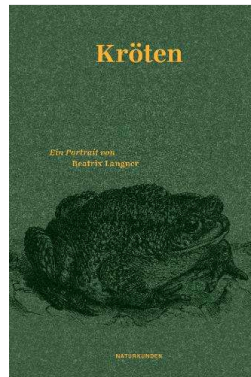


Cord Riechelmann

Krähen

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-88221-048-4

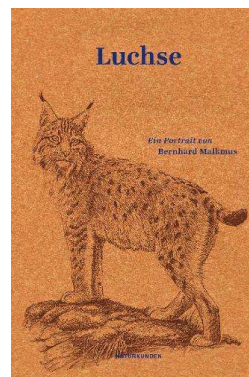


Beatrix Langner

Kröten

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-546-3

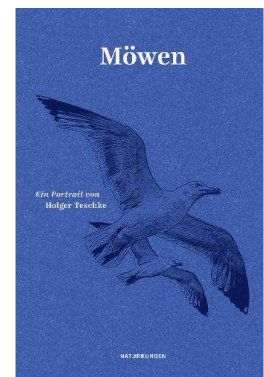


Bernhard Malkmus

Luchse

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-0220-8

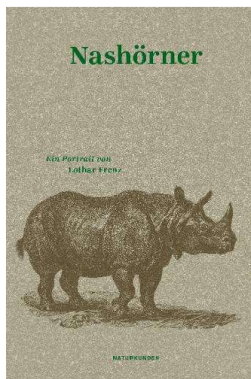


Holger Teschke

Möwen

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4015-6

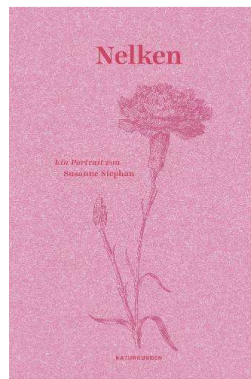


Lothar Frenz

Nashörner

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-473-2

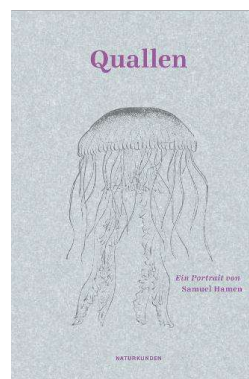


Susanne Stephan

Nelken

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-551-7

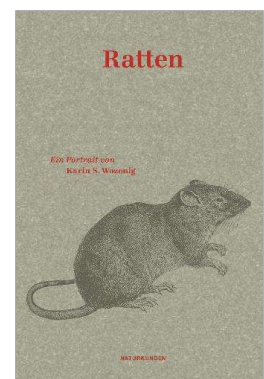


Samuel Hamen

Quallen

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-7518-0214-7

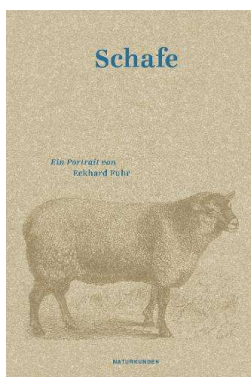


Karin S. Wozonig

Ratten

22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)

ISBN 978-3-7518-4016-3

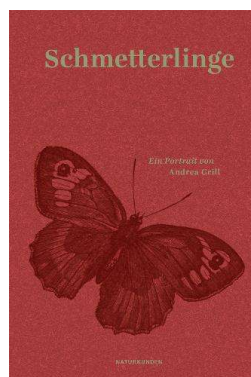


Eckhard Fuhr

Schafe

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-399-5

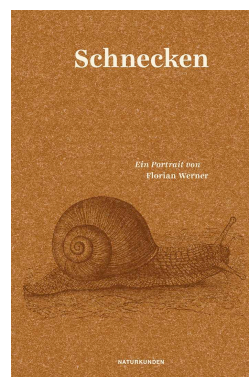


Andrea Grill

Schmetterlinge

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-249-3

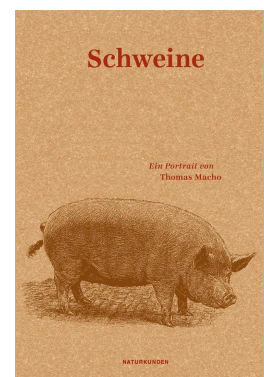


Florian Werner

Schnecken

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

ISBN 978-3-95757-164-9



Thomas Macho

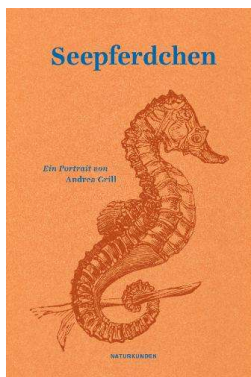
Schweine

20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)

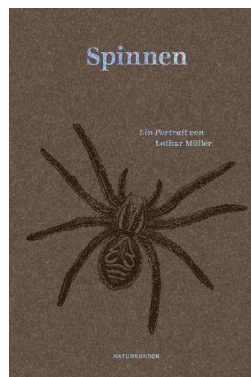
ISBN 978-3-95757-099-4



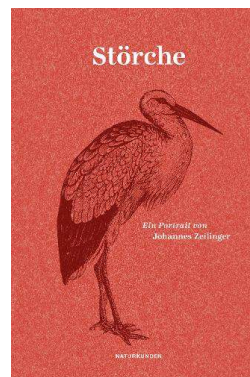
Tier- und Pflanzenportraits im Überblick



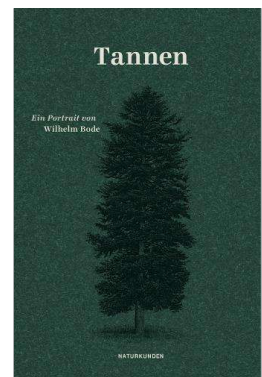
Andrea Grill
Seepferdchen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4002-6



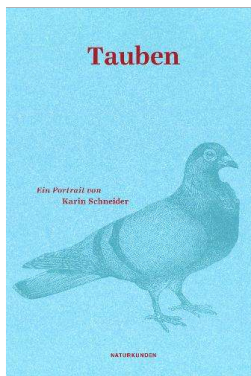
Lothar Müller
Spinnen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4020-0



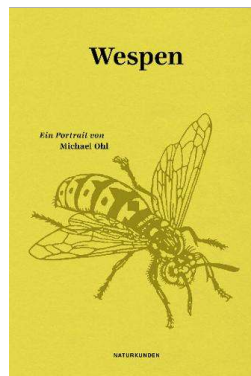
Johannes Zeilinger
Störche
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4024-8



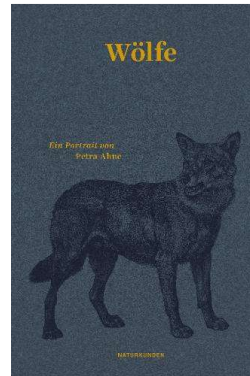
Wilhelm Bode
Tannen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-95757-948-5



Karin Schneider
Tauben
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0204-8

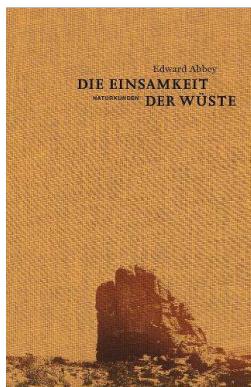


Michael Ohl
Wespen
22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0225-3



Petra Ahne
Wölfe
20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
ISBN 978-3-95757-333-9

Naturkunden | Weitere lieferbare Titel A – H



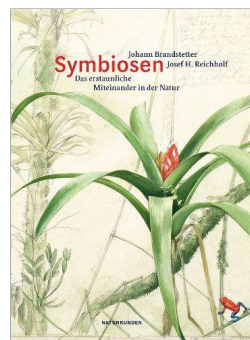
Edward Abbey
Die Einsamkeit der Wüste
32,00 € (DE) | 32,90 € (AT)
ISBN 978-3-95757-355-1



Petra Ahne
Hütten
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-710-8



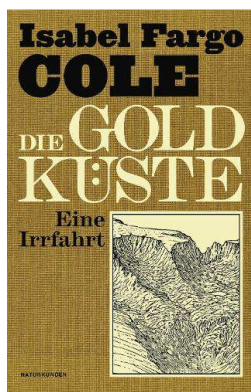
Mary Austin
Land des kargen Regens
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0226-0



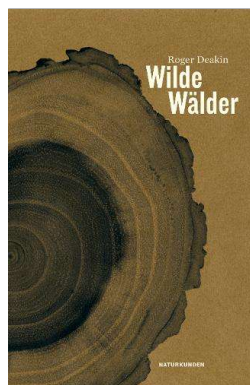
Johann Brandstetter, Josef H. Reichholf
Symbiosen
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-366-7



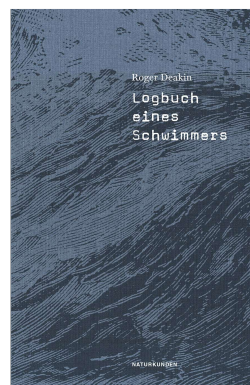
Zora del Buono
Das Leben der Mächtigen
32,00 € (DE) | 32,90 € (AT)
ISBN 978-3-95757-165-6



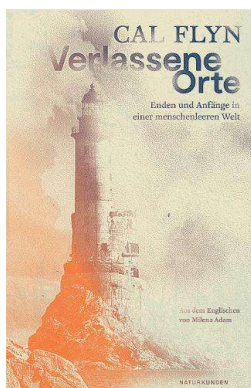
Isabel Fargo Cole
Die Goldküste
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0217-8



Roger Deakin
Wilde Wälder
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-564-7



Roger Deakin
Logbuch eines Schwimmers
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-166-3



Cal Flynn
Verlassene Orte
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4004-0



Jürgen Goldstein
Die Entdeckung der Natur
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-88221-992-0



Bernd Heinrich
Der Heimatinstinkt
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-332-2

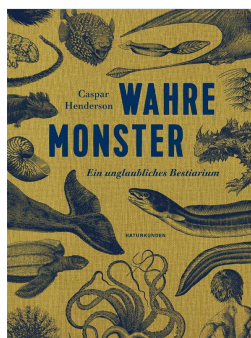


Bernd Heinrich
Leben ohne Ende
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-95757-618-7

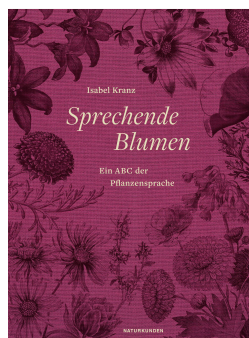
Naturkunden | Weitere lieferbare Titel H – M



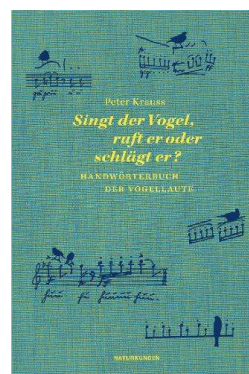
Bernd Heinrich
Flugbahn und Federflaum
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0216-1



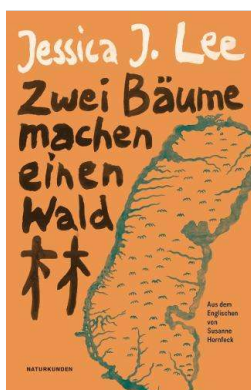
Caspar Henderson
Wahre Monster
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-030-7



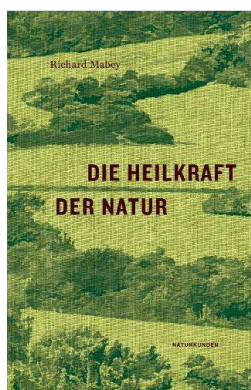
Isabel Kranz
Sprechende Blumen
32,00 € (DE) | 32,90 € (AT)
ISBN 978-3-88221-935-7



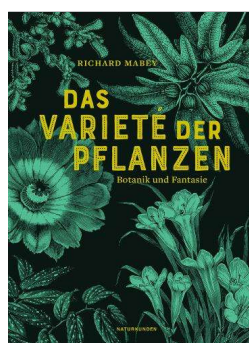
Peter Krauss
Singt der Vogel, ruft er oder schlägt er?
25,00 € (DE) | 25,70 € (AT)
ISBN 978-3-95757-393-3



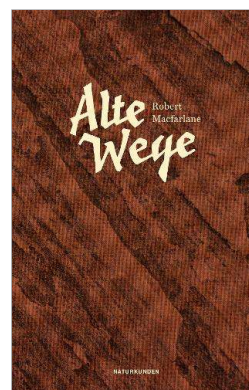
Jessica J. Lee
Zwei Bäume machen einen Wald
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-961-4



Richard Mabey
Die Heilkraft der Natur
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-463-3



Richard Mabey
Das Variété der Pflanzen
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-695-8



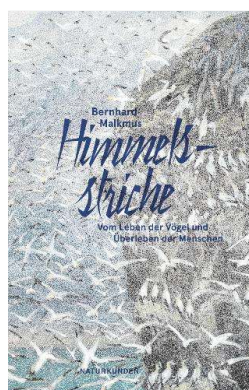
Robert Macfarlane
Alte Wege
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-243-1



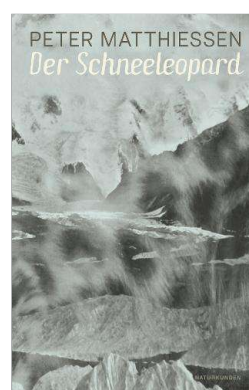
Robert Macfarlane
Die verlorenen Wörter
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-622-4



Robert Macfarlane
Die verlorenen Zaubersprüche
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0208-6

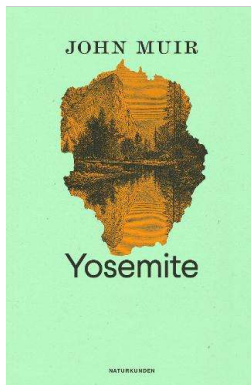


Bernhard Malkmus
Himmelsstriche
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-7518-4023-1

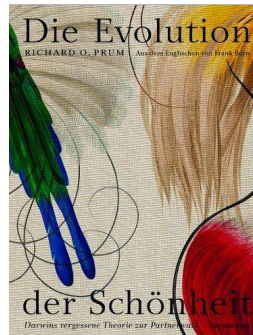


Peter Matthiessen
Der Schneeleopard
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-95757-950-8

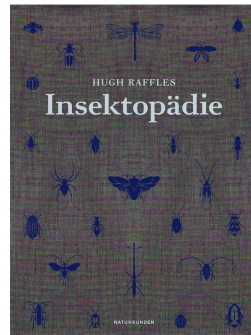
Naturkunden | Weitere lieferbare Titel M – Z



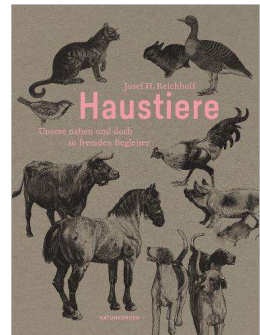
John Muir
Yosemite
25,00 € (DE) | 25,70 € (AT)
ISBN 978-3-95757-877-8



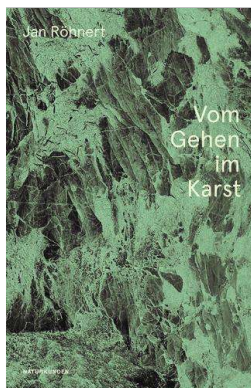
Richard O. Prum
Die Evolution der Schönheit
45,00 € (DE) | 46,30 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0215-4



Hugh Raffles
Insektopädie
38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
ISBN 978-3-88221-080-4



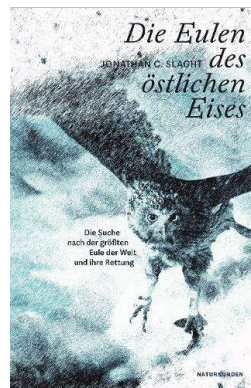
Josef H. Reichholf
Haustiere
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-462-6



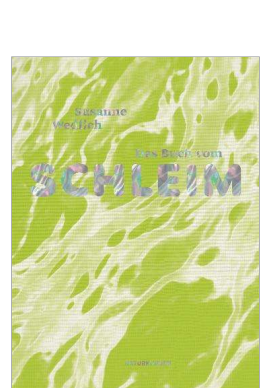
Jan Volker Röhnert
Vom Gehen im Karst
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0203-1



Sumana Roy
Wie ich ein Baum wurde
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-858-7



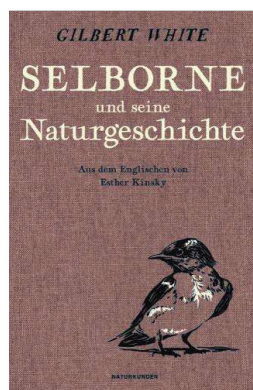
Jonathan C. Slaght
Die Eulen des östlichen Eises
42,00 € (DE) | 43,30 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0219-2



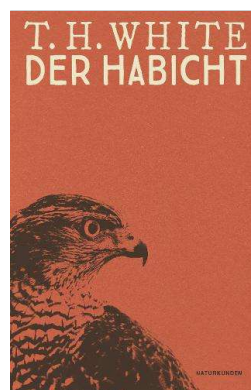
Susanne Wedlich
Das Buch vom Schleim
34,00 € (DE) | 35,00 € (AT)
ISBN 978-3-95757-774-0



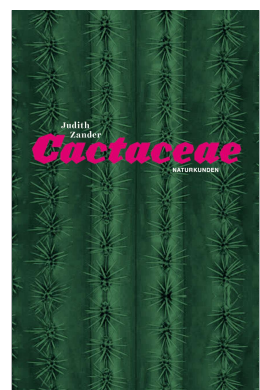
Ludger Weiß
Winzig, zäh und zahlreich
28,00 € (DE) | 28,80 € (AT)
ISBN 978-3-95757-842-6



Gilbert White
Selborne und seine Naturgeschichte
32,00 € (DE) | 32,90 € (AT)
ISBN 978-3-7518-0206-2

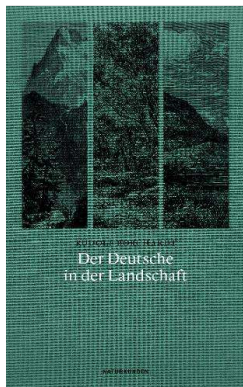


Terence Hanbury White
Der Habicht
30,00 € (DE) | 30,90 € (AT)
ISBN 978-3-95757-642-2

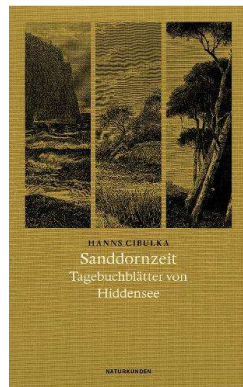


Judith Zander
Cactaceae
30,00 € (DE) | 30,90 € (AT)
ISBN 978-3-95757-029-1

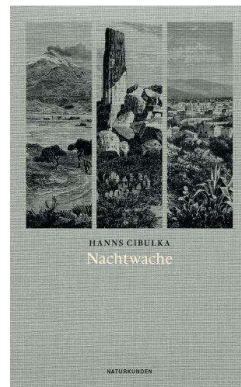
Naturkunden Klassiker & Foliobände | lieferbare Titel



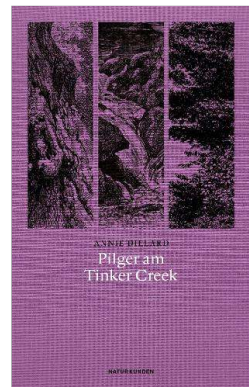
Rudolf Borchardt
Der Deutsche in der Landschaft
 25,00 € (DE) | 25,70 € (AT)
 ISBN 978-3-95757-529-6



Hanns Cibulka
Sanddornzeit
 18,00 € (DE) | 18,50 € (AT)
 ISBN 978-3-95757-864-8



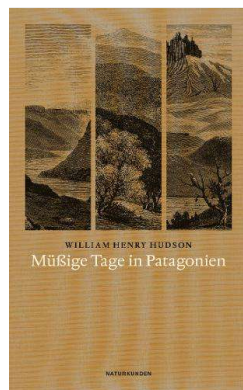
Hanns Cibulka
Nachtwache
 20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
 ISBN 978-3-95757-947-8



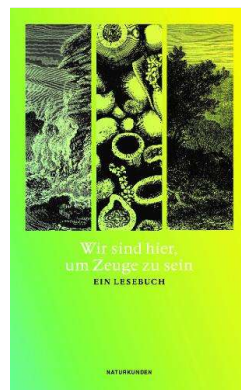
Annie Dillard
Pilger am Tinker Creek
 22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
 ISBN 978-3-95757-334-6



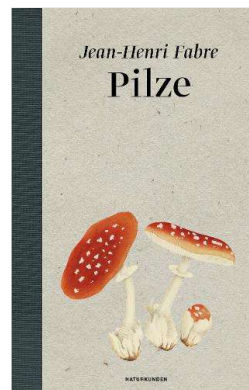
Annie Dillard
Einen Stein zum Sprechen bringen
 20,00 € (DE) | 20,60 € (AT)
 ISBN 978-3-7518-0222-2



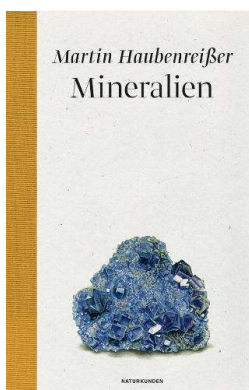
William H. Hudson
Müßige Tage in Patagonien
 22,00 € (DE) | 22,70 € (AT)
 ISBN 978-3-95757-793-1



Judith Schalansky (Hg.)
Wir sind hier, um Zeuge zu sein
 12,00 € (DE) | 12,40 € (AT)
 ISBN 978-3-7518-4008-8



Jean-Henri Fabre
Pilze
 75,00 € (DE) | 77,10 € (AT)
 ISBN 978-3-95757-031-4



Martin Haubenreißer
Mineralien
 128,00 € (DE) | 131,60 € (AT)
 ISBN 978-3-7518-0200-0



Robert Macfarlane
Die verlorenen Wörter
 38,00 € (DE) | 39,10 € (AT)
 ISBN 978-3-95757-622-4

Matthes & Seitz Berlin

Großbeerenstraße 57A, D-10965 Berlin

info@matthes-seitz-berlin.de

www.matthes-seitz-berlin.de

Verkehrsnummer: 11595

VERTRIEB vertrieb@matthes-seitz-berlin.de

Janis Humann

j.humann@matthes-seitz-berlin.de

Tel. +49 (0)30 77 05 98 61

Markus Flemm

Key Account Management

Thalia, Hugendubel & Bahnhof

Tel: 0221/92428237

Mobil: 0175 2526643

flemm@forum-independent.de

PRESSE presse@matthes-seitz-berlin.de

Benjamin Vieth

b.vieth@matthes-seitz-berlin.de

Tel. +49 (0)30 77 05 98 62

Giulia Silvestri

g.silvestri@matthes-seitz-berlin.de

Tel. +49 (0)30 77 05 98 63

LESUNGEN **Luise Braunschweig**

lesungen@matthes-seitz-berlin.de

Tel. +49 (0)30 77 05 98 64

RECHTE/LIZENZEN **Maren Mentzel**

rights@matthes-seitz-berlin.de

Tel. +49 (0)30 77 05 98 65

Vertretungen

BAYERN

Mario Max

Hartweg 21, D-82541 Münsing

Tel. 08177 998 97 77 Fax 08177 998 97 78

mario.max@gmx.net

BADEN-WÜRTTEMBERG

Heike Specht c/o VertreterServiceBuch

Schwarzwaldstr. 42,

D-60528 Frankfurt am Main

Tel. 069 95 52 83 33 Fax 069 95 52 83 10

specht@vertretersevicebuch.de

BERLIN, BRANDENBURG,

MECKLENBURG-VORPOMMERN, SACHSEN,

SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN

Peter Wolf Jastrow c/o Verlagsvertretungen

Jastrow + Seifert + Reuter

Cotheniusstraße 4, D-10407 Berlin

Tel. 030 44 73 21 80 Fax 030 44 73 21 81

service@buchart.org

HAMBURG, SCHLESWIG-HOLSTEIN,

NIEDERSACHSEN, BREMEN

Bodo Föhr

Lattenkamp 90, D-22299 Hamburg

Tel. 040 5149 36 67 Fax 040 5149 36 66

bodo.foehr@web.de

HESSEN, SAARLAND,

RHEINLAND-PFALZ, LUXEMBURG

Jochen Thomas-Schumann

Zum Bauernholz 1, D-21401 Thomasburg

Tel. 05859 97 89 66 Fax 05859 97 89 68

elajochen@t-online.de

NORDRHEIN-WESTFALEN

Karl Halfpap

Ehrenfeldgürtel 170, D-50823 Köln

Tel. 0221 9 23 15 94 Fax 0221 9 23 15 95

halfpap.verlagsvertretung@t-online.de

ÖSTERREICH

Anna Güll

Hernalser Hauptstraße 230/10/9, A-1170 Wien

Tel. +43 (0)699 19 47 12 37

anna.guell@pimk.at

SCHWEIZ

Stephanie Brunner

s.brunner@scheidegger-buecher.ch

Sarah Bislin

s.bislin@scheidegger-buecher.ch

Angela Kindlimann

a.kindlimann@scheidegger-buecher.ch

Scheidegger & Co. AG

Obere Bahnhofstrasse 10A,

CH-8910 Affoltern am Albis

Tel. +41 (0)44 76 24 246 Fax +41 (0)44 76 24 249

Auslieferungen

DEUTSCHLAND & ÖSTERREICH

PROLIT Verlagsauslieferung GmbH

Postfach 9, D-35463 Fernwald

Ansprechpartnerin für den Buchhandel:

Julia Diehl

Tel. +49 (0)641 94 39 32 01

Fax +49 (0)641 94 39 389

j.diehl@prolit.de

SCHWEIZ

AVA Verlagsauslieferung AG

Industrie Nord 9, CH – 5634 Merenschwand

Tel. +41 (0)44 762 42 00

Fax +41 (0)44 762 42 10

avainfo@ava.ch

*** Für die in der Vorschau
angebotenen Sonderpartien
wenden Sie sich bitte an Ihre
Vertreterin oder Ihren Vertreter.**

Die Herbstvorschauen 2025 bei

Matthes & Seitz Berlin

Literatur, BestellNr.: 171 95554

Sachbuch, BestellNr.: 171 95556

Naturkunden, BestellNr.: 171 95552

Friedenauer Presse, BestellNr.: 269 95555

STAND Mai 2024

Preis- und Programmänderungen
vorbehalten.

DRUCK **medialis** Offsetdruck, Berlin

© Fotos: S. 4: Dirk Skiba,

S. 6: Roman Pawlowski

Abonnieren Sie unsere Newsletter:

www.matthes-seitz-berlin.de/newsletter.html