

MATTHES
& SEITZ
BERLIN
PAPER.
BACK

Hendrik Otremba

BENITO

(Oder: 𐀀𐀁 𐀂𐀃𐀄𐀅 𐀆𐀇𐀈 𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐)

Matthes & Seitz Berlin

Für meine Mutter.

Es muss eine Marienkäferplage gegeben haben. Jetzt sind alle tot. Die Insekten liegen auf dem kalten, staubigen Marmor. Ihr Rot ist ins Orange verblasst. Auf dem Rücken oder bäuchlings liegen sie. Einer der Leichen steht ein Flügel ab, als habe sie es im Moment des Todes, als Käfer noch, nicht mehr geschafft, ihn einzuklappen. Es liegen da bestimmt 20 Leichen auf dem Fensterbrett, die nun mehr Gegenstände sind, oder keine Gegenstände, nein, vertrocknete Knospen eines Blumenstraußes, der in einer leeren Wohnung zurückgelassen wurde. Hier vom Sessel aus betrachtet, ganz nah an der Fensterscheibe, knapp über den Dächern der Stadt und in Vogelperspektive auf das offene Käfergrab, wirkt das Arrangement des Insektenfriedhofs wie ein Stillleben. Die Sonne muss bereits tief in meinem Rücken stehen, denn mit einem Mal reflektieren ihre Strahlen in den Fensterscheiben des gegenüberliegenden Hauses. Sie tauchen die kleine Dachgeschosswohnung in ein Licht zweiter Hand, so schwach, dass es keine Wärme mehr transportiert. Die Käfer auf der Fensterbank werfen lange Schatten.

Dann tut sich etwas. Ja, einer der Käfer lebt noch. Keiner derer, die da im Staub liegen, bei denen ist es endgültig. Nein, er ist neu auf dieser Bühne, bewegt sich, kommt von irgendwo weiter links. Ein Wanderer, jemand, der auf einer Reise war und nun in sein Dorf zurückkehrt. Dünn sieht er aus, ganz trocken und ausgemergelt. Panisch läuft der Käfer durch das leblose Feld von Körper zu Körper. Er findet seine Angehörigen alle in einem Stadium des Verfalls, das ihn ihr Ableben erkennen lässt. Was er sieht, das ängstigt ihn. Kurz versucht er noch, einen Vorhang zuzuziehen, die Augen davor zu verschließen, und für eine Weile bleibt er regungslos stehen. Bis er es nicht mehr leugnen kann.

Dann geht er seinen schwersten Gang. Bei jedem der vertrockneten Körper hält er inne, nur kurz, als wolle er sie wachstupsen, bewegt sich sachte auf sie zu. Von oben betrachtet sieht er dabei aus wie ein Wagen, der in eine Parklücke einfährt. Der Marienkäfer hält vor jedem der Toten für einen Moment an, in Trauer, scheint in sich zu gehen, um mit gesenktem Haupt eine kurze Andacht mit sich zu sprechen, ja, in wirbelnden Gedanken ein paar letzte Worte an ihre schwindenden Geister zu richten. Dann macht er an der eigenen Mittelachse gespiegelt kehrt, rückwärts, als parke er aus, um sich zitternd zum nächsten Körper zu bewegen. Was hat euch nur dahingerafft? Von Mal zu Mal wird er langsamer, scheint zu resignieren. Als drehe er den traurigen Film zurück, um die Szene, in der er die Käfer ausgelöscht findet, immer wieder aufs Neue zu durchleben. Immer langsamer, in dieser Vergewisserung eingesperrt. Langsam läuft er zum nächsten Körper. Wo kommt der einsame Wanderer her? Auch seine Flügel sind blass und ohne Kontrast. Wo war er, als die anderen starben? Das Alter scheint ihm verwaschen. Was wird er tun, wenn er die Toten verabschiedet hat?

Vom Innenhof rauscht der riesige Baum, der schon in die Mauern hineingeboren wurde. Die Häuser, die seine Wurzeln säumen, stehen da länger als er. Alles schnell vorbei und geht. Als die Sonne hinter dem Haus verschwindet, erlischt auch die Reflexion. Mit einem Mal wird es Nacht. Das Totendorf auf dem staubigen Marmor verschwindet, während ein dichter Nebel von allem Besitz ergreift. Es ist kalt in der Wohnung. Wieder denke ich an Benito.



... mittlerweile davon aus, dass es sich bei dem Vorfall im bekannten Bonner Hotel Paradies um einen Terroranschlag handelt. Zur Stunde ist das Gebiet um das ehemalige Regierungsviertel in den Bereichen Hochkreuz, Museumsmeile und Rheinaue weiträumig abgeriegelt, Polizeihubschrauber kreisen über der Stadt. Presseberichten ist zu entnehmen, der oder die Täter, deren Identität gegenwärtig noch unbekannt ist, seien am frühen Nachmittag während des alljährlichen Empfangs des Deutschen Wirtschaftskomitees in den Veranstaltungsort eingedrungen und hätten dort zunächst mehrere Geiseln genommen. Augenzeugen zufolge seien über eine halbe Stunde lang Schüsse und Explosionen ...

Eins

Aber ein Sturm weht vom Paradiese her, der sich in seinen
Flügeln verfangen hat und so stark ist, daß der Engel sie nicht
mehr schließen kann. Dieser Sturm treibt ihn unaufhaltsam in
die Zukunft, der er den Rücken kehrt, während der Trümmer-
haufen vor ihm zum Himmel wächst. Das, was wir den
Fortschritt nennen, ist dieser Sturm.
(Walter Benjamin, 1940)

The protagonist is thrown into the water to sink or swim.
So he learns something about the water.
(William S. Burroughs, 1987)

I.

Doch, ich muss mit der Anreise beginnen. Dort bereits hat es begonnen, oder nicht begonnen, vielmehr: sich fortgesetzt, dort jedenfalls ist etwas wieder aufgekommen, um mich herum aufgezogen, eine dunkle Aura, oder passender: ein schwarzer Nebel. Etwas, das, mir unsichtbar, immer dagewesen sein mag, sich aber nun erst offenbarte, schleichend und unausweichlich. Nur was es war, was es ist, das kann ich nicht sagen, nicht benennen: ein Rätsel, die Zeit, oder: meine Geschichte, vielleicht auch: die Geschichte der Schwarzen Steine. Sie müssen doch miteinander zusammenhängen, die Orte, die Ereignisse, die Menschen. Wenn ich es nur sagen könnte, wenn ich es nur wüsste. Doch, da gibt es einen Zusammenhang, muss es einen Zusammenhang geben. Sonst wäre ich jetzt nicht hier. Sonst machte das alles keinen Sinn. Sinn. Wie auch immer ...

Da stand er nun, Cherubim, abseits auf einer kleinen Brücke, die gerade so breit war, dass ein Mensch über das schmale Wehr laufen konnte, welches hier über das Wasser nahe der Quelle des Flusses führte. Von den anderen Jungen ein ganzes Stück weit entfernt starrte er auf die spiegelnde Oberfläche, die etwa drei Meter unter ihm lag. Er hatte Benito zu den Bäumen gebracht und war dann ein Stück weitergegangen, um nach unten zu gucken. Die gesalzenen Pistazien hatte er schon auf der Zugfahrt verzehrt, kurz bevor sie am Fluss angekommen waren. Sie waren getrennt von den Booten zum Startpunkt der Flussfahrt gereist, die Jungen im Zug und die Boote auf dem

Anhänger vom alten Kellermeister, zum Ursprung ihrer Reise, von dem aus der Strom sie die nächsten Wochen gen Süden treiben würde. Im Zugabteil waren Cherubim die Unterseiten der Schenkel auf den roten Kunstlederbezügen festgeklebt. Es war Sommer und die schwitzende Haut haftete hier und da, als wollten die Oberflächen die Körper gefangen nehmen. So empfand er bald jede Bewegung als Kraftakt, als Kampf gegen die Umwelt. Während der Zugfahrt noch, im klappernden und heißen Abteil, waren sie aufgestanden, um die Affen zu schultern und zu schauen, ob sie nicht einer alten Frau oder einem alten Mann beim Aussteigen würden behilflich sein können. Als sie dann jedoch schließlich an dem verlassenen Bahnhof angekommen waren, von dem aus es nur noch ein kleiner Fußmarsch zum Treffpunkt mit dem alten Kellermeister sein sollte, der vermutlich schon mit den Booten wartete, hatte niemand auf dem Gang gestanden, dem sie hätten helfen können.

Zwei Stunden später ließ er nun Pistazienschale um Pistazienschale ins Wasser fallen und hegte bei jeder einzelnen die Hoffnung, dass sie nicht unterging, wobei etwa jede zweite Schale dem Wunsch entgegen auf den modrigen Wassergrund herabsank. Trotz der Höhe meinte Cherubim, dann kleine Luftbläschen heraufsteigen zu sehen. Die andere Hälfte blieb auf dem wabernden Spiegel der Wasseroberfläche liegen, der seinen im eigenen Schatten verdunkelten Körper verformte und auch die sachte im Wind wiegenden Bäume hinter ihm in eine unwirkliche, nervöse und unnatürliche Bewegung übergab. Auf diesem Bild trieben jene der Pistazienschalen, die nicht untergingen, als kleine Boote dahin, folgten der Strömung und verließen schließlich das unscharfe Schattenbild. Es hätte den Jungen nicht gewundert, wären sie zu wirklichen Booten geworden. Traf eine Schale auf die Wasseroberfläche, ganz gleich ob sie unterging oder sich zur unbemannten Flussfahrt aufmachte, entstanden um den Punkt des Aufschlags in zarten Wellen wachsende Kreise, die einen sich ebenso vergrößernden

Schattenring auf den Grund des Flusses warfen. Weiter dehnten sich die Kreise aus, eine nachträglich entstehende Zielscheibe, die dem Schützen die Treffchance erhöhen wollte, sich auffächerte, aufplusterte, um auch ja getroffen zu werden, mitten ins Herz. Während Wellen und Schatten nun also schnell und zunächst gleichmäßig größer wurden, veränderten sie bald schon merklich die Form, verirrten sich immer mehr ineinander und bildeten bald ein schwindendes und in der unvermeidlichen Auflösung doch wucherndes Muster. Als schwebte ein ungleichmäßig wachsendes Mandala direkt auf ihn zu, unsichtbar und doch in räumlicher Bewegung. Wie die Kreise, die Cherubims Vater mit dem Qualm seiner Zigaretten zu spucken gepflegt hatte, als er noch mit feuchten Augen im Keller gesessen war. Der Junge war fassungslos, dass etwas, das nur als Bewegung der transparenten Wasseroberfläche existierte, einen Schatten, ja, dass Wellen überhaupt Schatten werfen konnten.

Was Cherubim so erzeugte, umfasste ihn. Er tauchte ein in einen Tunnel nicht irdischer Bedingungen, als entstünde ein Portal zwischen ihm, oben auf der Brücke, und dem Wasser da unten. Immer mehr Portale öffnete Cherubim sich auf diese Art, um dort bleiben zu können, wo nichts war, bis eine ganze Fregatte kleiner Pistazienboote den Fluss hinabfuhr, die gesunkenen Schiffchen am Grund unter sich zurücklassend. Immer wieder, immer aufs Neue, als Ausdehnung eines Zustands des Verschwindens. Es überkam ihn ein wohliger Schauer. Als die Hosentasche nur noch Krümel gebar und lediglich ein dünner Salzfilm auf seinen Fingerkuppen zurückgeblieben war, zerfiel das Bild.

Aus der Ferne meinte Cherubim eine Stimme zu hören. Sie ertrank in den Geräuschen der Umwelt, während von rechts eine Kellerassel über das Gelände krabbelte, das seine Kinderhände fest umklammerten. Doch, Benito sagte seinen Namen. Kalt und hart. Sagte er ihn zum ersten Mal? Er stand in Cherubims Rücken, noch bei den Bäumen, den Hosenstall schließend, blass wie ein Geist, beherrscht von der Welt.

»Ich bin fertig.«

»Ich komme schon.«

In Italien war ich nicht mit dem Zug gefahren, hatte mich in den Wäldern des Apennins überwiegend zu Fuß fortbewegt, weswegen die Muskulatur meiner Waden nach den endlosen Wanderungen nun so stark ausgeprägt war, dass sie die Hosenbeine des Wollanzugs spannte, den ich nach einer unruhigen Nacht des kurzen Zwischenaufenthalts am Morgen in meiner Berliner Dachgeschosswohnung angezogen hatte. Keine 24 Stunden nach meiner Rückkehr aus den menschenleeren Wäldern südlich von San Marino, wo ich die letzten drei Jahre in einem selbstgewählten, temporären Exil verbracht hatte, saß ich auf dem Weg nach Bonn das erste Mal seit meiner Flucht wieder in einem Zugabteil. Es hatte mir gefehlt, das Zugfahren, denn auch, wenn meine Albträume häufig mit gewissen Ereignissen auf Bahnsteigen und in Waggonen verbunden sind, Ereignisse, die ich nach dem Erwachen schon nicht mehr rekonstruieren kann und die mir immer weiter verblassen und überhaupt nur als leise Ahnung eines schwindenden Gefühls erscheinen, ist es mir doch der größte Genuss im Leben, bei voller Fahrt am Fenster zu sitzen und die Welt vorbeirauschen zu sehen. Doch etwas an dieser Reise war anders, nicht nur, weil ich mich, gerade erst wieder in Deutschland, noch in jener unsichtbaren Transitzone fühlte, die im Geiste entsteht, wenn man nach langem Exil in der Abgeschiedenheit die Zivilisation betritt, unsicher noch auf den Beinen, als seien es die ersten Stunden unter Menschen. Nein, es war die Unkenntnis des tatsächlichen Beweggrunds, der sich mir weiterhin nicht erschloss, wenn dieser verborgen liegende Anlass auch offensichtlich dazu geführt hatte, dass ich ein paar Wochen früher als geplant aus dem Apennin nach Deutschland zurückgekehrt war. Zu den konkreten Gründen, die mich bis in diesen Waggon geleitet hatten, kann ich nur sagen, oder vielmehr – hätte

ich da im Zug sagen können –, dass ich einer nebulösen und für mich zu diesem Zeitpunkt noch nicht in ihrer Folgeschwere ersichtlichen Einladung nachkam, die mich in Italien mit der Post erreicht hatte, obwohl ich vor meiner Flucht noch gewisse Vorkehrungen getroffen hatte, Vertuschungen meines Verbleibs sozusagen, die nur der Verlegerin hätten erlauben sollen, mich dort zu erreichen. Auf mir unergründlichem Wege aber hatte es jemand geschafft, mich in Castellino in der Gemeinde Riolunato ausfindig zu machen, einem äußerst entlegenen Winkel, hatte mir dorthin ein paar rätselhafte Zeilen zugeschickt, mit der Einladung zum exklusiven Empfang des Deutschen Wirtschaftskomitees in Bonn und inklusive dreier Übernachtungen im Hotel Paradies, in dem der Empfang stattfinden würde. Auch die Fahrkarte für die Zugfahrt hatte da schon im Umschlag gesteckt, ebenso ein Flugticket Rom-Berlin. Jeden Augenblick erwartete ich nun also, dass ein Mensch in das kaum gefüllte Abteil springen und mich aufklären würde, was der wahre Grund sei, aus dem heraus ich mich in die ehemalige Bundeshauptstadt bewegte, was mich dort erwarten würde, wer das alles arrangiert hatte et cetera. Doch nichts dergleichen geschah. In Bonn war ich bald auf den Tag genau vor sechs Jahren schon einmal gewesen, was die Zugfahrt einhüllte in ein beunruhigendes, vages Déjà-vu. Ich möchte aber ergänzen, dass der Befund, einer fremden Bestimmung ausgeliefert zu sein, da wohl noch außerhalb meines Bewusstseins gelegen haben muss, sollte sich mir dieser Umstand selbst, die Fremdgelenkteit meines geneigten Handelns nämlich, doch erst viel später lichten. Nun, und meine Neugier wird wohl auch eine Rolle dabei gespielt haben. Aber langsam, keine Hektik, die Pferde gehen bereits mit mir durch.

Sechs Jungen würden sie auf dem Fluss sein, außerdem ihr Anführer, der Häuptling, den sie auch so riefen. Sie, das waren also der Häuptling, älter und größer, ein junger Erwachsener,

dann Kippe, Uğur, Maus, Fliegentöter, Benito und Cherubim. Sie sahen merkwürdig aus. Der Häuptling hatte den Eltern der Jungen angeraten, dass vor der großen Reise jedem von ihnen die Haare abrasiert werden sollten, damit sie auf der Fahrt keine Läuse bekämen. Es war ja davon auszugehen, dass sie die Haare nicht regelmäßig würden waschen können. Zudem standen sie alle so knapp vor der Pubertät, dass die Körper schnell zu riechen begannen und die Haare an der frischen Luft binnen eines Tages fettig wurden. Jedes Alter riecht eigentümlich, und hier war der unschuldige Duft der Kindheit bereits im Begriff zu verfliegen. Den Eltern war es egal, ob die Köpfe ihrer Nachkommen von Haaren bedeckt waren oder nicht. Sie einte lediglich, schnell kleinbeizugeben. Es einte sie vielleicht auch, es als Glück zu empfinden, nun drei Wochen lang für sich zu sein, einmal ohne die Kinder. Niemand also gab etwas auf die Frisuren, nicht einmal die Jungen selbst. Bis auf Uğur, der um die schwarz glänzende Pracht seines Hauptes trauerte und der auch keine Eltern hatte, welche das Scheren hätten verweigern können. Er hatte Eltern, irgendwo, aber er sah sie nicht. Uğur lebte mit Benito in einem Kinderheim. Seine Eltern konnten nicht wissen, wie er heute aussah, sie waren ihm verschollen. Vielleicht hätten sie alles dafür gegeben, drei Wochen mit ihrem Sohn zu verbringen.

Als die Mutter Cherubim die Haare abrasiert hatte, mit einem von der Nachbarin geliehenen Gerät, war es ihm vorgekommen, als sei eine ganz Horde Ameisen über seinen Kopf gekrabbelt, auch das Geräusch, gleichzeitig ein Surren außen und als zweite Stimme ein dumpfes Brummen im Schädel. Er hatte davon rote Ohren bekommen. So sahen die Jungen nun aus wie eine Bande, oder wie Gefängnisinsassen, und als die Mutter ihm am Bahnhof über den Kopf gestrichen hatte, war er von einem Glücksgefühl übermannt worden, hatte die Schultern im Moment der Berührung hochgezogen, als wolle er ihr entweichen, wobei er sich aber doch ganz unweigerlich

an sie geschmiegt hatte in diesem Augenblick. Cherubim hoffte noch immer, dass diese Regung den anderen Jungen verborgen geblieben war.

Sechs Jahre vor meiner zweiten Reise nach Bonn, in der zweiten Welle der großen Pandemie der 20er-Jahre und noch drei Jahre vor meiner Flucht aus Deutschland, hatte ich ebenfalls zunächst im Zug und dann im Taxi vom Hauptbahnhof aus in Richtung des ehemaligen Regierungsviertels gesessen, und bereits da war mir gerade der Bereich südlich des Rheins, der sich von Gronau bis Hochkreuz erstreckt, äußerst merkwürdig erschienen, wie der Modellbau eines Stadtteils, der nur entworfen worden war, um darin etwas Unfassbares geschehen zu lassen. Während meiner nächtlichen Spaziergänge durch das weit gestreckte Gebiet, das einmal das Zentrum der alten BRD repräsentiert hatte, war ich durch die menschenleere Gegend gestreift wie ein Taucher durch das verlassene Atlantis. Schon auf der Rückbank des Taxis war mir dieser Ort wie eine Kullisse vorgekommen. Vom Bahnhof aus führte mich die Fahrt zunächst ein kurzes Stück durch die Südstadt, dann ging es parallel zum Rhein an der Villa Hammerschmidt vorbei, das Taxi passierte das Palais Schaumburg, ich sah die riesige Adenauerbüste vor dem Bundeskanzleramt stehen. Dann ließen wir rechter Hand das Haus der Geschichte hinter uns, woraufhin erst der Lange Eugen auftauchte und kurz darauf, das ehemalige Abgeordneten-Hochhaus noch weit überragend, der Post Tower. Der alleinstehende Wolkenkratzer, dessen Bau 2000 das Ende einer Ära besiegelt und eine neue eingeläutet hatte, erstreckte sich in weitere massive Bauten der Post und Telekom, die sich mit den diversen hier ansässigen Bundesämtern und Forschungsinstituten abwechselten: Adenauerallee, Willy-Brandt-Allee, Helmut-Kohl-Allee. Westdeutsche Geschichte auf einer Länge von sechs Kilometern. Straßen, benannt nach Toten.

Ohne Zögern war ich auf Einladung des Bonner Literaturhauses nach Nordrhein-Westfalen gereist, bot die Lesung doch die Möglichkeit, im Hotel Paradies zu übernachten, das im ehemaligen Regierungsviertel im Grenzbereich von Hochkreuz und Bad Godesberg liegt, dem historischen Stadtteil, den ich Zeit meines Lebens noch nicht besucht hatte und in den das Taxi mich nun mit leicht überhöhter Geschwindigkeit hineintrug. Berlin war mir eng geworden damals, und so verhiß mir der kurze Ausflug neben der Befriedigung meines geschichtlichen Interesses nicht nur eine den Geist erfrischende Abwechslung, sondern auch den Aufenthalt in einem erstklassigen Hotel, dessen Zimmer weitaus großzügiger waren als meine kleine Dachgeschosswohnung. Ich freute mich auf das geräumige Doppelzimmer, das ich im Internet begutachtet hatte, das Buffet, die Sauna, freute mich darauf, ein paar Bahnen im Schwimmbad ziehen zu können. Die Lesung war nicht der Rede wert, ich kann nicht einmal mehr sagen, aus welchem Buch ich damals vortrug. Doch der Aufenthalt im Hotel scheint mir ein paar Zeilen zu verdienen, auch, weil ich heute meine, dass das Gespenst, das sich dort sechs Jahre später materialisieren sollte, bereits in jener wirren Zeit durch die verlassenen Hallen und Gänge spukte.

Langsam, als seien die beiden just aus tiefstem Schlaf erwacht, wankten sie nun in Richtung des Ufers zurück, Benito gleich neben Cherubim, nur eine Armlänge entfernt, damit er in dem unwegsamen Gelände nicht die Böschung herunterfallen konnte und Cherubim ihn zur Not würde festhalten können. Gut zehn Meter vor den anderen blieben sie stehen. Cherubim betrachtete die Jungen, wie sie da beim Hänger mit den Booten standen, als spielten sie den Bäumen ein Stück vor. Benito ließ sich neben ihm in den Schneidersitz auf den Boden fallen, dann kippte er nach hinten über rücklings ins Gras, die Arme und Beine weit von sich gestreckt. Die Hände des blind-

den Jungen gruben sich ins dichte Gras und es wirkte, als wolle er sich an der Erdoberfläche festkrallen, um von der Drehung seiner Heimat nicht fortgeschleudert zu werden. Benito lächelte.



II.

Cherubim blickte mit einer nicht unerheblichen Sorge auf das doch unweigerlich Kommende. Es war nämlich so, dass er nicht schwimmen konnte. Sein Vater hatte bis zu seiner Suspendierung vom Schuldienst als Schwimmlehrer gearbeitet, aber Cherubim konnte nicht schwimmen. Die Mutter wusste nicht davon, es war ein Geheimnis zwischen Vater und Sohn. In der Zeit, in der sich seine Eltern getrennt hatten, hatte Cherubims Mutter den verschüchterten Jungen in Resignation vor dem Unvermögen des Vaters bei einem Kurs im Schwimmbad angemeldet, denn bald sollte das Schwimmen in der Schule alle zwei Wochen auf dem Stundenplan stehen. Am Elternabend, zu dem sich die Mutter mit offen liegenden Nervenenden geschleppt hatte, war jenen Familien, deren Kinder noch Nichtschwimmer waren, empfohlen worden, den Nachwuchs in Eigenregie auf das neue Schulfach vorzubereiten. Widerwillig war Cherubim also mit dem Fahrrad zum Südbad gefahren, hatte sich umgezogen, seine Sachen im Spind eingeschlossen, um dann frierend und mit verkrampften Zehen über den nassen Boden, der auf eine entsetzliche Art von Haaren und gebrauchten Pflastern bedeckt gewesen war, zum tiefen Becken zu laufen. Erst hatte er nur eine ziellose Wut gespürt, doch als der zitternde Junge dann durch das Hallenbad gelaufen war, die glatte Wasseroberfläche betrachtet und aus den Augenwinkeln die Tiefe des Beckens gemustert hatte, da war diese Wut übergegangen in eine lähmende, in dumpfen Chlorgeruch gehüllte Angst.

Cherubim war am Beckenrand entlanggegangen wie zu seiner eigenen Hinrichtung, der Schwimmlehrer sein Henker. Er hasste diesen Ort. Den Hall, die jauchzenden Schreie, das Platschen, die beschlagenen, gigantisch hohen Fenster mit dem sich an den Ecken ausbreitenden Grünspan, fleckige Fenster,

hinter denen die Bäume im Wind wogen, als ob nichts sei, die dicke, furchtbar ermüdende Luft – das alles machte ihm die Schwimmhalle zur Hölle. Die Freude der anderen Kinder, der Übermut der Jugendlichen, die sich an Startblock, Ein- und Dreimeterbrett johlend in ihren Kunststücken zu übertrumpfen suchten, der faulige Geruch, der Umstand, dass das weiche, sorgsam gefaltete Frotteehandtuch nun nass werden würde, dieser Boden: All das widerte ihn an. Es war nicht so, dass Cherubim das Wasser nicht mochte. Ganz im Gegenteil. Er genoss die Abgeschnittenheit im Tauchgang, liebte es, zu Hause, im ersten Stock links, ein Bad zu nehmen, füllte, wenn die Mutter nichts sagte, immer wieder heißes Wasser nach, dehnte auch jeden Duschgang im Waschkeller des bröckligen Zechenhauses, in dem er mit ihr und dem kleinen Bruder lebte, so lange aus, bis der Raum voll Wasserdampf stand. Er schwamm nicht, watete jedoch durchaus gerne durch niedrige Gewässer, wenn sie etwa einen Ausflug an einen See machten, die Mutter, der kleine Bruder und er. Und waren sie einmal am Meer, dann legte er sich am Strand in die Brandung und ließ sich vor- und zurückspülen. Cherubim träumte sich in Unterseeboote, verehrte Taucher, las die maritimen Geschichten Jules Vernes, fantasierte sich die größten Abenteuer auf See. Er war ja ein Kind. Doch all das geschah vom Land aus, oder vielmehr: von dort, wo er noch den Boden unter den Füßen spürte. Im Schwimmbad aber war ihm dieser Zustand der Abkapselung alles andere als eine Zuflucht. Er war da vielmehr von einer großen Furcht befallen, einer Furcht zu ertrinken, unbemerkt vom Wasser absorbiert zu werden. Die Begrenztheit des Schwimmerbeckens und der Umstand, dass er den Grund und die Wände sehen konnte, schnürten ihm die Kehle zu. Er musste sich vorstellen, wie er dort unten lag. Das Schwimmerbecken erschien ihm als karger, glatter Kerker, welcher der endlosen Weite der Meere eine menschengemachte Begrenzung entgegensetzte. Ein luftleerer Raum. Eine Zelle. Der bloße Anblick des hell-

blau gefärbten Wassers wirkte auf den Nichtschwimmer wie ein erdrückendes Gewicht, eine Grenze zwischen Atmen und Ersticken, zwischen Leben und Tod. Und nun würde er drei Wochen auf dem Wasser sein. Ein Nichtschwimmer auf großer Flussfahrt, hin- und hergerissen zwischen Furcht und Sehnsucht, zwischen Wasser und Land.

Nachdem Cherubim bei seiner dritten Schwimmstunde in Panik geraten war, wild zappelnd und japsend das süßlich-saure Chlorwasser geschluckt hatte, bis der Schwimmlehrer ihn mit einem Kescher vom Rand aus dem Wasser hatte fischen müssen, was der traumatisierte Junge erst zwei Tage nach dem Vorfall seiner Mutter unter Tränen hatte gestehen können, und als er dann vor der nächsten Schwimmstunde nicht vom Küchenboden aufzuheben gewesen war, panisch und der Apathie nahe sein schrilles *Ich will nicht* wiederholt hatte, immer wieder, als alles vor den Augen also schon in seinen Tränen verschwommen war, da hatte die Mutter nachgegeben und ihn wieder abgemeldet. Sie war unsicher gewesen mit ihm und seinem Bruder in jenen Tagen und Wochen, ahnte sie doch, was die Trennung vom Vater, der weit von ihnen fortgeschleudert worden war, weiter, als sie es erwartet hatte, für ihre Söhne bedeutete. So hatte sie den Ältesten schonen wollen mit ihrer Entscheidung. »Du wirst schon noch schwimmen lernen«, hatte sie beruhigend gesagt, »dein Vater wird es dir beibringen«. Doch er hatte es Cherubim nicht beigebracht.

Das Hotel Paradies, das, gerade mal sechs Stockwerke hoch, dafür jedoch knapp einen halben Kilometer in eine herrschaftliche Breite gestreckt, mit dem gläsernen Haupteingang im Zentrum vielleicht am ehesten an die Form einer alten Kaminuhr erinnert, verfügt zur Ost- und Westseite über mehr als 400 großzügige Zimmer und Suiten. Diente es in den 1990er-Jahren seiner Funktion nach der Beherbergung von Politikern und Diplomaten aus aller Welt, machte es sich gerade auch in

diesen jungen Jahren als Kongresszentrum und Veranstaltungsort verdient. Mit zwei großen Sälen und drei Restaurants bot es Raum für diverse Konferenzen, Empfänge, Bälle und Großveranstaltungen, die die mächtigen Übernachtungsgäste aus der ganzen Welt in dem luxuriösen Haus zu zelebrieren pflegten. Schon bald nach seiner Eröffnung genoss es weit über die Grenzen Europas hinaus einen hervorragenden Ruf. Das *Paradies*, wie es von der Bonner Bevölkerung genannt wurde, war in seiner Hochphase die Spielbühne des neuen Europas. Für eine kurze Zeit ging die Welt dort ein und aus, was kein Zufall war, so hatten die Planer das gigantische Gebäude doch mit dem Ziel konzipiert, der damals noch in Bonn sitzenden Bundesregierung einen repräsentativen Ort zu schaffen. Das Hotel war entworfen worden, um jenen mit dem Fall der Mauer einhergehenden politischen Entwicklungen, die mit dem Wandel von Bonner zu Berliner Republik die 1990er-Jahre bestimmten, einen adäquaten Raum zu bieten. Es sollte der Wiedervereinigung von BRD und DDR einen unbefleckten Ort stiften, sollte nicht zuletzt auch auf der internationalen politischen Bühne Symbol sein für ein sich verjüngendes und wieder geschlossen stehendes Land – so wie das gesamte zu dieser Zeit in den Nordrand Bad Godesbergs wuchernde Parlaments- und Regierungsviertel versuchte, von Veränderung, ja, vom leuchtenden Aufschwung zu erzählen, um so dem Ende der Geschichte zu entkommen. Alles hier war in europäischem Blau und Gold gehalten, wobei sich das Haus mit seinen großzügigen Glasfassaden bewusst transparent gab. Es stand da im Geiste der wachsenden Globalisierung, wollte voller Stolz zeigen, was der Westen war und dass er über den Osten gesiegt hatte. Im Hotel Paradies wurde auf das Ende des Sozialismus angestoßen, auf die Zukunft des Wachstums. Fortschritt! Hier sollte wieder Geschichte geschrieben werden. Der Bauprozess war mit massiven Geldspritzen von Bund und Ländern beschleunigt worden, um das Gebäude rechtzeitig für die 1990 in Bonn

Hendrik Otremba, geboren 1984 in Recklinghausen, ist Schriftsteller, bildender Künstler und Sänger der Gruppe »Messer«, außerdem arbeitet er in Deutschland und der Schweiz als Dozent für Kreatives Schreiben und gelegentlich als Kurator. Als freier Journalist schreibt er sporadisch über Musik. Seine Malereien werden als Plattencover und in verschiedenen Magazinen veröffentlicht und ausgestellt. 2017 ist sein Debütroman »Über uns der Schaum« (Verbrecher Verlag) erschienen, im August 2019 folgte sein zweiter Roman »Kachelbads Erbe« (Hoffmann und Campe). Der dritte Roman »Benito« wurde als Hardcover 2022 im März Verlag veröffentlicht, wo 2023 auch sein Gedichtband »Wüstungen, Nebel« folgte, parallel zu seinem ersten Soloalbum »Riskantes Manöver«. 2023 hatte Otremba zudem die Poetikdozentur der Uni Münster inne, die 2025 im März Verlag veröffentlicht wird. Mit »Messer« hat er bisher sechs Alben herausgebracht, zuletzt 2024 »Kratermusik«. Momentan schreibt er an seinem vierten Roman.

Matthes & Seitz Berlin · Paperback · 073

Erste Auflage dieser Ausgabe 2025

MSB Matthes & Seitz Berlin Verlagsgesellschaft mbH

Großbeerenstr. 57A, 10965 Berlin, Deutschland

info@matthes-seitz-berlin.de

Copyright der Originalausgabe

© 2022 März Verlag GmbH

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die Nutzung des

Werkes für Text und Data Mining im Sinne von §44b UrhG.

Umschlaggestaltung: Pauline Altmann, Palingen

Satz: Monika Gruzca-Nápoles, Cartagena

Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck, Deutschland

Printed in Germany

978-3-7518-4524-3

www.matthes-seitz-berlin.de