

Salzwasser

Greta Maria Pichler

Salzwasser

Rohstoff

EINS

problemkreis

wenn sich zwei schiffe im wasser, wenn sich zwei fische im wasser, wenn sich zwei begegnen, die immer schon da waren, sich nähern, stören sie den strom. zusammenhänge verändern sich, linien werden aus ihrem parallelgefüge gezogen. wasser umgibt die körper, die fische, die schiffe. im anströmen, ansturm des wassers, geschwindigkeit. störung im manövrierverhalten führt zu gegenseitigem ansaugen zweier schiffe. merke: ein loskommen ist nach einem zu dicht herankommen nicht mehr möglich.

anzeichen

vor einem umschwung ein unbehagen. wie schlimm wird es werden? nur ahnen kann dem vorgelagert stehen. ganz anders wird es kommen. bis dahin springen die fische. ist das wasser zu heiß, oder wissen sie nicht, wo sie enden? ein anfang kann es sein, vom sprung zur landung nichts mehr durchzudenken. eine hyperbel und der wind. wenn sich der wasserstand nicht ändert, der sprung weder ebbe noch flut überdauert, finden austritt und wiedereintritt auf derselben höhe statt. trotzdem braucht es vertrauen. kiemenatmung geht nur im wasser.

begegnungen

kopfsprung: ein spalt geht auf. immer wieder
vorwarnen, nachhaken. voreilig, der nachtrag, das
ausstellen einer dauererlaubnis, eine bescheinigung
der bewilligung. weder täglich noch einmalig. darf ich
hinein? von nun an immer. funktionsbeschreibung und
begegnungen. es werden türen eingetreten, aufgestoßen,
eingerannt. durch fenster geklettert, von bäumen auf
simse, ohne wort und fragende augen.

küstenreise

dem wasser entlang abwarten, knietief, was vorbeizieht,
was treibt? zurück bleiben: reste von gesprochenem,
fetzen, irgendwas, zeug. wo aufgeschnappt? am ufer
lag ein teil der küste aufgewühlt, angespültes material,
ohne große töne angelangtes. entweder anfangen zu
sammeln oder nichts.

wüstentage

die von muscheln aufgeraute hornhaut zieht sich zurück. über zehenkuppen und sohlen zu den fersen, knien, zu hüfte, hals, haaransatz bis zu den spitzen über meinen körper. alles, was der piratenspielplatz nachts versprochen hat, wird mit zunehmender kälte abgedrängt in eine ecke, in die der blick nur fällt, wenn die temperaturen in 24 stunden nie unter 20 grad sinken. heute hat es mitten in die spätsommerlandschaft geschneit.

williamson turn

notsituation: ob schon jemand drinnen oder erst rein-, runtergefallen ist, macht keinen unterschied. die drehung bleibt bestehen. der williamson setzt an, schert aus, dreht und kehrt zurück zur kurslinie. die blütenblätter der madonnenlilie haben eine schiffchenartige form. sie biegen sich einen halben turn richtung boden. madonnenlilie, mann über board, back- oder steuerbord. madonna, leicht verdreht, rettet williamson und williamtochter.

lösungsorientiert

schmutz auf fenstern, öl oder dreck auf wasser.
betrübtes schauen auf transparente flächen. schmierige
stellen legen und schmiegen sich an. weder glas noch
wasser reinigen sich von selbst. wir übernehmen das
schmutzen, wir übernehmen das zaubern. später, später,
wenn auch die details verschwimmen, die feinheiten
verschwinden. jetzt mit schlammigen fingern die
scheiben beschmieren. wie hieß dieser sauberspruch,
der so patzig klang? ach was, wir fassen direkt in den
dreck und dann überall hin.

aus algen im argen

ohne vorwarnung wird schleim mit luft zu schaum
geschlagen. jetzt frischt es auf, der husten auch.
heiser stapfen, mit tritten an, mitten rein. ein hecheln,
oder? vorne, an den zehenspitzen dieser lungen,
angetroffen, aufgestoßen. barfuß betreten, eingetreten.
aufgeschlagen, eiweiß, vor wut und rührung. nachhaltig
verquirlt, im tritt kein griff, gesundheit! gischt, dreck
und nun mehr fleddrig. übersäuert. der sturm, ein
niesen fegt, schlägt umstehendes mit. hier, der
selbsttest: alles, was kann, das wird.

leeseitig der abbau

tauche abwechselnd auf und schnell ab, ein in die
schaumkronen, auf der flucht vor den föhnfischen.
die nichts wissen von mineralaggregaten. wo ich bin.
dazwischen. föhnwand, gebirge, föhnfische. oder:
luv, gebirge, lee. oder: schwimmerin ohne schnorchel,
wasser, manganknollen. oder: ich, wasser, metall-
cobalt-nickel-kupfer-zink-eisen-klumpen. will 4000 bis
6000 meter tief ohne sauerstoff. bis zu den felsen der
brandung der tiefseeforschung. felsen der brandung
der luftströmung. felsen und wertvolle brocken bieten
halt im schwammigen durcheinander. halten an, bis das
bergen gelingt.

oh weh

heute zufällig dinge gekickt. die kickbaren dinge, die sich wegkickenlassenden dinge werden zwangsläufig gekickt. auf wegkickbarkeit getestete dinge werden früher oder später immer gekickt. kicken unterscheidet sich vom wehen maßgeblich. das denken an die kickbarkeit bestimmter dinge kann die vorstellung der stärke der winde erleichtern. ab einer bestimmten stärke kann davon ausgegangen werden, dass der wind die mit einem leichten fußtritt kickbaren dinge wegkickt bzw. wegweht. wehen, aber in der stärke eines kicks.

ausgleichsströmung

die begegnung ist schon eingeleitet, der volle gang
und das ende fehlen. warum ich vom schweiß weiß?
draußen war es sehr warm, wir kamen angerannt, und
auch das sehen regt den puls an. in dieser kombination.
das hier wird nichts, aber warte, langsam wird es kühler,
der seewind hilft dabei.

z wie flossenandeutungen

ans meer denke ich nur mit einem zögern. es hält
seitenweise an und mich außerhalb, dem sog entgegen.
saugnäpfe an allen flossen, wellen und korallen. im
zögern liegt die vorbereitung. bald kommen sie, die
gedanken übers meer. noch bin ich hier, am strand, am
ufer, am beckenrand vom zentrum des geschehens.

Greta Maria Pichler, 1996 in Bozen (IT) geboren,
studierte Philosophie an der Universität Wien und
Sprachkunst an der Universität für angewandte
Kunst Wien. Sie war Mitherausgeberin der *JENNY*.

Texte von ihr wurde in Literaturzeitschriften,
Anthologien und im Radio veröffentlicht. 2022 war
sie Preisträgerin des 30. open mike vom Haus
für Poesie Berlin.

Erste Auflage Berlin 2024

Copyright © 2024

MSB Matthes & Seitz Berlin Verlagsgesellschaft mbH

Großbeerenstraße 57A | 10965 Berlin

info@rohstoff-literatur.de

Alle Rechte vorbehalten,
insbesondere die Nutzung des Werks für Text
und Data Mining im Sinne von §44 UrhG.

Umschlag: Marion Wörle, Berlin

Satz: Tom Mrazauskas, Berlin

Druck: Art-Druk, Szczecin

ISBN 978-3-7518-7024-5

www.matthes-seitz-berlin.de

www.rohstoff-literatur.de

Rohstoff Verlag ist ein Verlagsprojekt
von Matthes & Seitz Berlin.